

不同种的传讲, 第三场: 传讲诗篇



新加坡圣经学院, 由 Jeffrey Arthurs 博士于2014年7月举行的研讨会
高登-康威尔神学院的讲道教授
由 Rick Griffith 博士上载 • 新加坡圣经学院
所有文件(多种语言)可从 BibleStudyDownloads.org 免费下载

提摩太后书4:1-2



我在神面前，并在将来审判活人死人的基督耶稣面前，凭着他的显现和他的国度嘱咐你：**2** 务要传道，无论得时不得时总要专心；并用百般的忍耐、各样的教训责备人、警戒人、劝勉人。

诗是什么？尝试定义



诗人对诗的定义



❧ 难以忍受的单词和含义的搏斗。

T. S. Eliot, *Time* (March 6, 1950).

❧ 首先，诗人是一个热爱语言的人。

W. H. Auden, *New York Times* (Oct. 9, 1960).

❧ [诗歌]的优点是能够在一半的时间内表达出双倍的散文，而缺点是，如果您不全力以赴，可能只表达一半。

Christopher Fry, *Time* (April 3, 1950).

诗人对诗的定义



- ❧ 诗歌是一种诗人认为是内在的和个人的感觉的启示，读者却可将其视为自己的感觉。

Salvatore Quasimodo – Nobel Prize winner, 1959 –
New York Times (May 14, 1960).

- ❧ 生活在陆地上的海洋动物想在空中飞翔的日记。
Carl Sandburg

诗篇是“诗歌”的一个子类别。
诗篇是抒情诗。





圣经“除了文学以外，是无法正确的解读；不同种类的文学，就有不同的解读。最为强调的是，诗篇必须读作诗。作为歌词，具有所有许可和所有形式，夸张之处，情感而非逻辑上的联系，这对于抒情诗是适当的。”

C. S. Lewis, *Reflections on the Psalms* (Harcourt, Brace, and Jovanovich, 1958), 3.



“理解诗歌系统才能读好诗歌。”

Robert Alter, “The Characteristics of Ancient Hebrew Poetry,” in *The Literary Guide to the Bible*, Alter and Kermode, eds. (Harvard Univ. Press, 1987), 612.

诗篇作为抒情诗



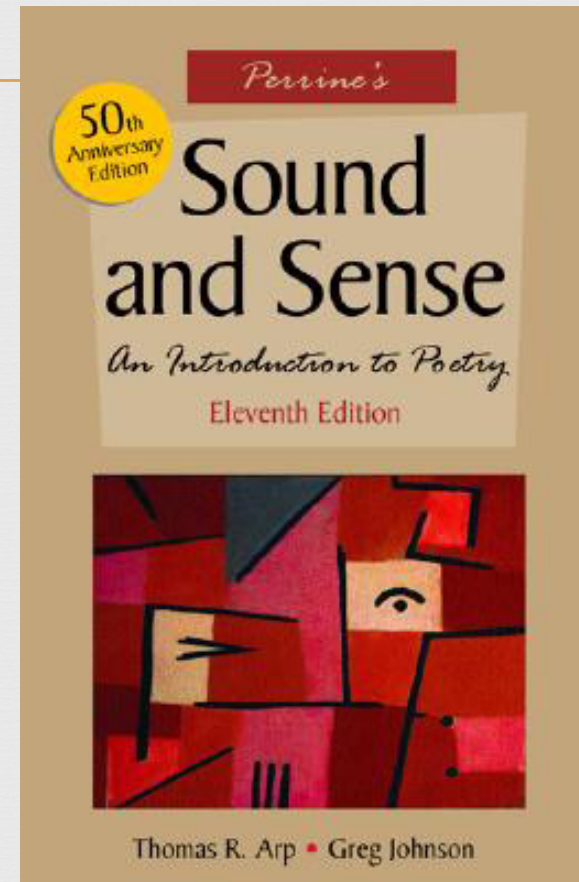
短。集中并缩短。



“诗歌是文学中最浓缩和最集中的形式，用最少的单词表达最多。”

- Laurence Perrine,

Sound and Sense: An Introduction to Poetry



诗篇作为抒情诗



- ❧ 短。集中并缩短。
- ❧ 以图像，比喻语言为主。

请注意诗篇32中的集中图像。

诗篇作为抒情诗



- ❧ 短。集中并缩短。
- ❧ 以图像，比喻语言为主。
- ❧ 通常是以唱的方式。
- ❧ 个人-表达演讲者的想法和感受。
- ❧ 提出一系列想法或一系列情感。
- ❧ 由复杂的并行系统主导。

抒情诗的修辞效果是什么？



- ❧ 与命题陈述相比之下，要求听众更多的参与；迫使读者思考和冥想该陈述。
- ❧ 容易记词。
- ❧ 增强并增强情感影响力。
- ❧ 并行性的加剧。

如何以抒情诗来学诗篇



1. 慢下来。欣赏语言。

“抒情诗要求以原始语言进行研究。阅读翻译中的诗歌就像看着黑白照片的日落。诗人交流的一般方式也许是可以辨认的，但是却失去了许多光辉和唤起力。即使是很好的翻译也不能替代原文的诗篇。”

Daniel J. Estes, “The Hermeneutics of Biblical Lyric Poetry,” *BibSac* 152 (1995).

如何以抒情诗来学诗篇



1. 慢下来。欣赏语言。
2. 辨别结构。

如何以抒情诗来学诗篇



小段结构:

同义并行
对立并行
综合并行
反序重复
对唱反应

例如： *qinah* 计



“这种空洞或行的诗句往往与哀叹诗有关。在 *qinah* 模式中，第一诗句行比第二行诗句长至少一个单词或一个语法单位，从而为我们提供了最典型的 $3 + 2$ 模式，也为我们提供了 $4 + 3$ 甚至 $4 + 2$ 模式。



“第二行中缺少的第三个元素所产生的效果是行步态的空心感之一。这就像等待另一只鞋子掉下来，但从来没有。这种形式增加了与诗歌内容相符的阴郁情绪和沉闷情绪。”

Walter Kaiser, *Preaching and Teaching From the Old Testament*

诗篇 77:1



我要 向神 发声呼求

I-cry to-God with-my-voice,

我向神 发声

to-God with-my-voice,

祂必留心听 我

That-he-may-give-ear to-me.

如何以抒情诗来学诗篇



大段结构:

寻找“情感大纲”-这首诗在情感上
重新创造的体验。

练习:

绘制诗篇116篇的情感标图

如何以抒情诗来学诗篇



1. 慢下来。欣赏语言。
2. 辨别结构。
3. 沉思
寻找安静之处。

 尝试阅读并深思每个字。例如： 诗篇. 116.

4. 大声朗读课文或听专业录音：

www.biblegateway.com/resources/audio

如何以体裁敏感的方式宣讲诗篇



1. 精心设计您的语言。“显示”并“讲述”。

“用动词和名词写。用副词表示找不到正确的动词；用形容词表示找不到正确的名词。”

- *Donald Murray*

Haddon Robinson

诗篇 23篇



如何以体裁敏感的方式宣讲诗篇



1. 精心设计您的语言。“显示”并“讲述”。
2. 使用并行(在整个结构或子单元).

Jeffrey Arthurs
诗篇 32篇, “掩盖或被掩盖”

我曾热情地代祷，为着狮子队能赢得马来西亚杯，胜过我为自己的牧者，领袖，长老代祷。
我为切尔西足球队在英格兰足球超级联赛败仗而幸灾乐祸。
我曾为新加坡地铁站故障的事过多抱怨。
虽知道自己不能吃完，我却还把食物堆在碟上如山一样高。
我在面子书上跟进自己的状态花的时间还比我跟进我对圣经的知识还长。

谁会承认？

与比我早到的车辆抢夺停车位。
我每当经过镜子都看看自己。
我希望其他人住嘴来听我的故事。
我在那些说话慢的人插嘴，并说我要说的话。
有机会我都会炫耀自己。
我不觉得有人比我强。

谁会承认？

我曾扭曲真相来使自己看起来高尚。
我曾怪罪别人即使是我自己犯错
我曾灌醉自己在电视或网上来忘记自己的失败
我曾躲藏。
我曾封闭。
我曾伪装。
我曾欺骗。
我曾受骗。
我曾哄骗。
我尝试掩盖自己的罪。

谁会承认？

我曾羞辱我朋友。

我曾裁掉我所爱的。

我曾对那些自己生命里重要的人发飙。

我没有祷告。

我没有付出。

我没有善用神所赐的金钱。

我把它当作是自己的金钱。

我在大使命里没有做好自己的本分。

我不大在乎大使命。

我不大在乎贫困的、无家的、困监的、残障的、文盲的、受苦的寡的、孤儿。

我却在乎自己。

我背起、又放下、背起、又放下自己十架。

我没有弃掉所有来跟从祂。

我们罪人犯罪；我们罪人认罪。

如何以体裁敏感的方式宣讲诗篇



1. 精心设计您的语言。“显示”并“讲述”。
2. 使用并行(在整个结构或子单元).
3. 创建一个情感大纲。
4. 将非语言内容与语言（输送）匹配。

John Ortberg
“伸张正义” (履带 26-29)
(弥迦书 6:6-8)



如何以体裁敏感的方式宣讲诗篇



1. 精心设计您的语言。“显示”并“讲述”。
2. 使用并行(在整个结构或子单元).
3. 创建一个情感大纲。
4. 将非语言内容与语言（输送）匹配。
5. 使用音乐
6. 在音乐崇拜里与会众一起敬拜。

崇拜的音乐与流程：



- ❧ 已回应诗歌来结束有关诗篇的信息。
- ❧ 在开始与结束都使用特别的音乐来配合信息里所要表达的情感和概念。
- ❧ 在信息中插入会众回应诗或特别的音乐。
- ❧ 在读诗篇时使用背景音乐。

如何以体裁敏感的方式宣讲诗篇



1. 精心设计您的语言。“显示”并“讲述”。
2. 使用并行(在整个结构或子单元).
3. 创建一个情感大纲。
4. 将非语言内容与语言（输送）匹配。
5. 使用音乐
6. 在音乐崇拜里与会众一起敬拜。
7. 使用自我披露。
8. 使用实际图像。

资源清单



Anderson, Bernhard W. *Out of the Depths: The Psalms Speak for Us Today*. Louisville: Westminster, 2000.

Billman, Kathleen & Migliore Daniel Rachel. *Cry: Prayer of Lament and Rebirth of Hope*, Cleveland: United Church Press, 1999.

Brown, Sally & Patrick Miller. *Lament*. Louisville: Westminster/Knox Press, 2005.

Brueggemann, Walter. *The Message of the Psalms*. Minneapolis: Augsburg, 1984.

_____. *The Psalms and the Life of Faith*. Minneapolis: Fortress, 1995.

Jenkins, Michael. *In the House of the Lord*. Liturgical Press: Collegeville, MN, 1998.

Kaiser, Walter C. *Preaching and Teaching from the Old Testament: A Guide for the Church*. Grand Rapids: Baker, 2003.

资源清单



Mays, James. *Preaching and Teaching Psalms*. Louisville: Westminster John Knox, 2006.

McCann, J. Clinton, Jr., and James C. Howell. *Preaching the Psalms*. Nashville: Abingdon Press, 2001.

Miller, Patrick D., Jr. *Interpreting the Psalms*. Philadelphia: Fortress, 1986.

Swenson, Kristin. *Living Through Pain*. Waco: Baylor Press, 2005.

Taylor, Gardner. *The Certain Sound of The Trumpet*. Valley Forge: Judson Press, 1994.

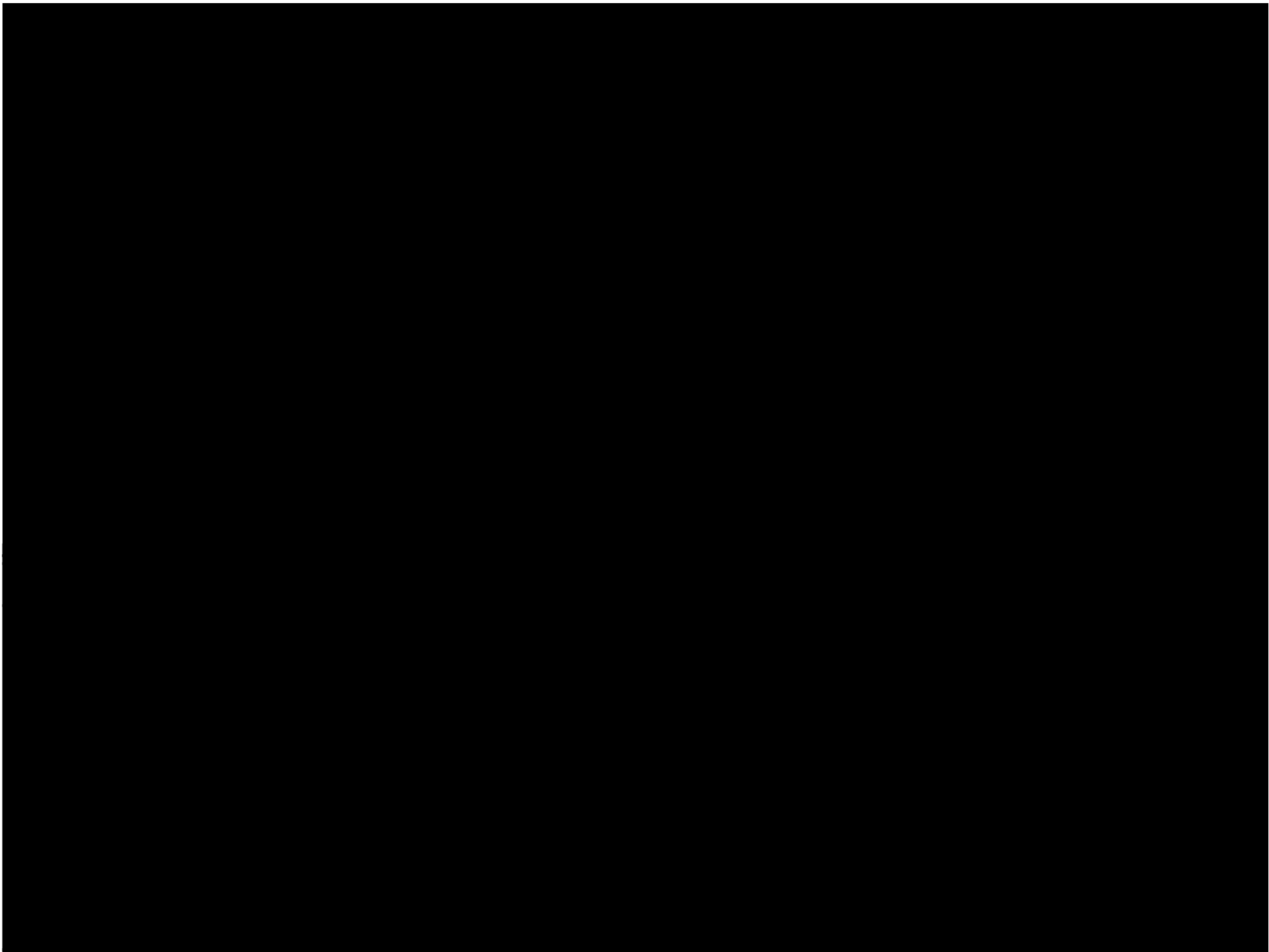
Westermann, Claus. *The Psalms*. Minneapolis: Augsburg, 1980.

_____. *Praise and Lament In the Psalms*. Atlanta: Knox Press, 1981

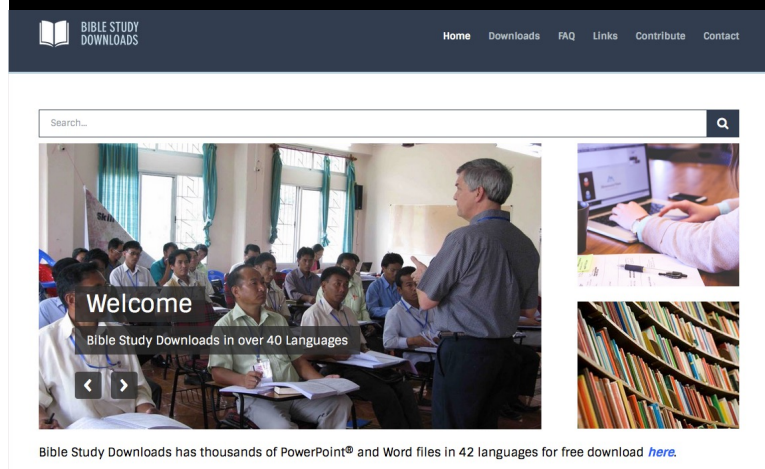
提摩太后书 4:1-2



我在神面前，并在将来审判活人死人的基督耶稣面前，凭着他的显现和他的国度嘱咐你：务要传道，无论得时不得时总要专心；并用百般的忍耐、各样的教训责备人、警戒人、劝勉人。



使用二维码 点进网站



主页在 BibleStudyDownloads.org

免费下载PPT!



[Home](#) [Downloads](#) [FAQ](#) [Links](#) [Contribute](#) [Contact](#)



Bible Study Downloads has thousands of PowerPoint® and Word files in 42 languages for free download [here](#).

(讲道学) 页在 BibleStudyDownloads.org