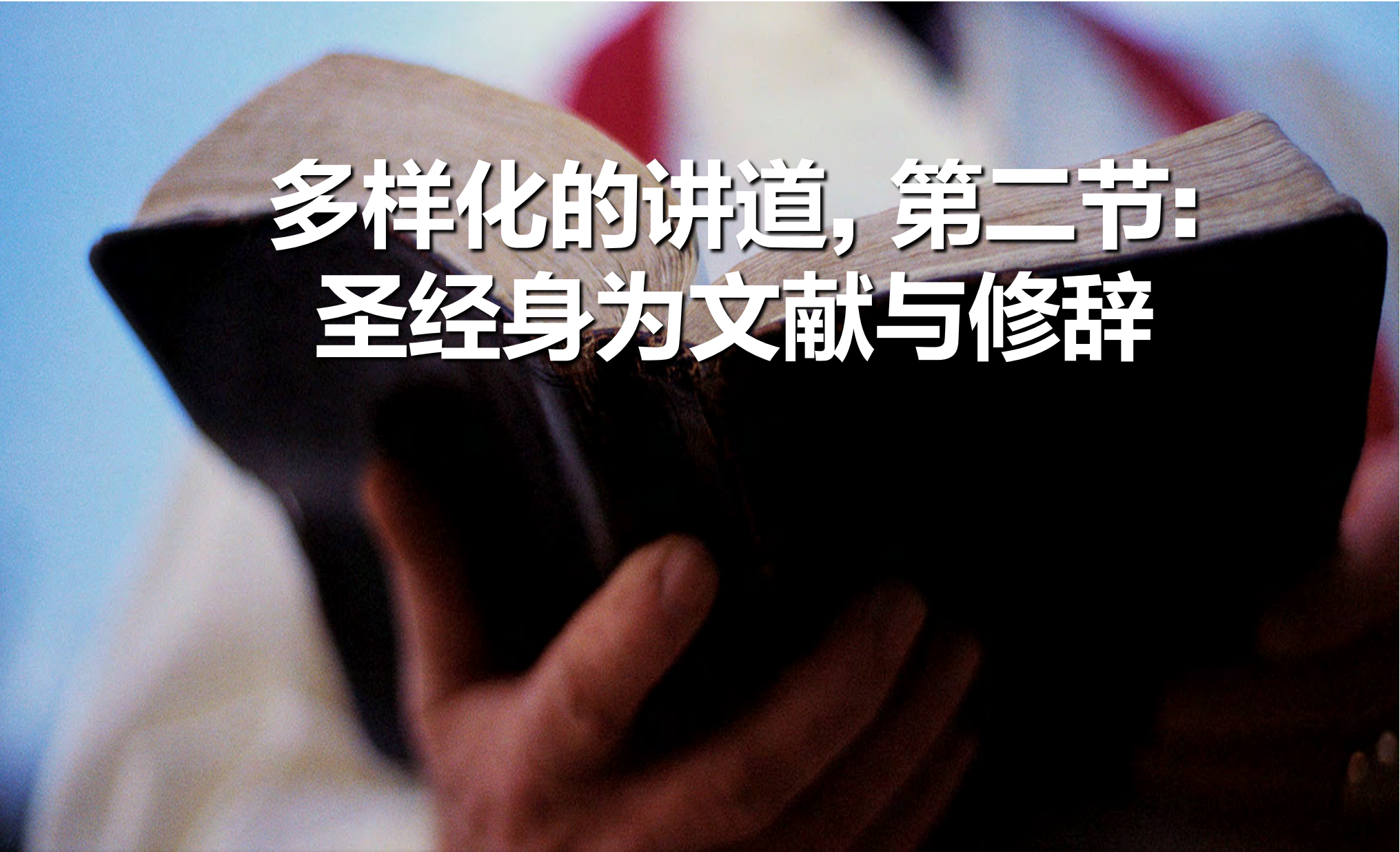




# 多样化的讲道, 第二节: 圣经身为文献与修辞

新加坡圣经学院, 由 Jeffrey Arthurs 博士于2014年7月举行的研讨会  
高登-康威尔神学院的讲道教授  
由 Rick Griffith 博士上载 • 新加坡圣经学院  
所有文件(多种语言)可从 [BibleStudyDownloads.org](http://BibleStudyDownloads.org) 免费下载





**什么是文献？**  
**我们是否应该把圣经看成**  
**是“文献”？**

**什么是修辞？**



# 修辞的定义

- 西塞罗：旨在说服他人的言论。
- 弗朗西斯·培根：修辞是将理性应用到想象中，以更好地推动意志的发展。
- 劳埃德·比策尔：修辞是改变现实的一种方式，不是通过将能量直接施加到物体上，而是通过创建话，由思想和行动的中介改变现实。
- 唐纳德·科比：使想法适应人们，使人们适应想法。
- 亚瑟：使用符号（主要是文字）来影响听众。

摘自韦恩·丙·布斯，修辞学的修辞（伦敦：布莱克韦尔，2004），4-8.

**我们是否应该把圣经看成是  
“修辞”-用来影响听众的词汇？**

# 圣经身为修辞

- 伯纳德·拉姆：“圣经不是一本抽象神学的理论著作，而是一本有意对读者的生活产生巨大影响的著作。”

伯纳德·拉姆，新教圣经解释，第三版（大瀑布城：贝克，1985），113.

- 戴尔·帕特里克 和 艾伦·斯特里：“圣经的主要叙述形式即叙事，最恰当地被描述为主要的修辞手法，其主要目的是说服听众。”

戴尔·帕特里克 和 艾伦·斯特里，修辞学和圣经解释（谢菲尔德：阿尔蒙德，1990），29.



# 圣经身为修辞

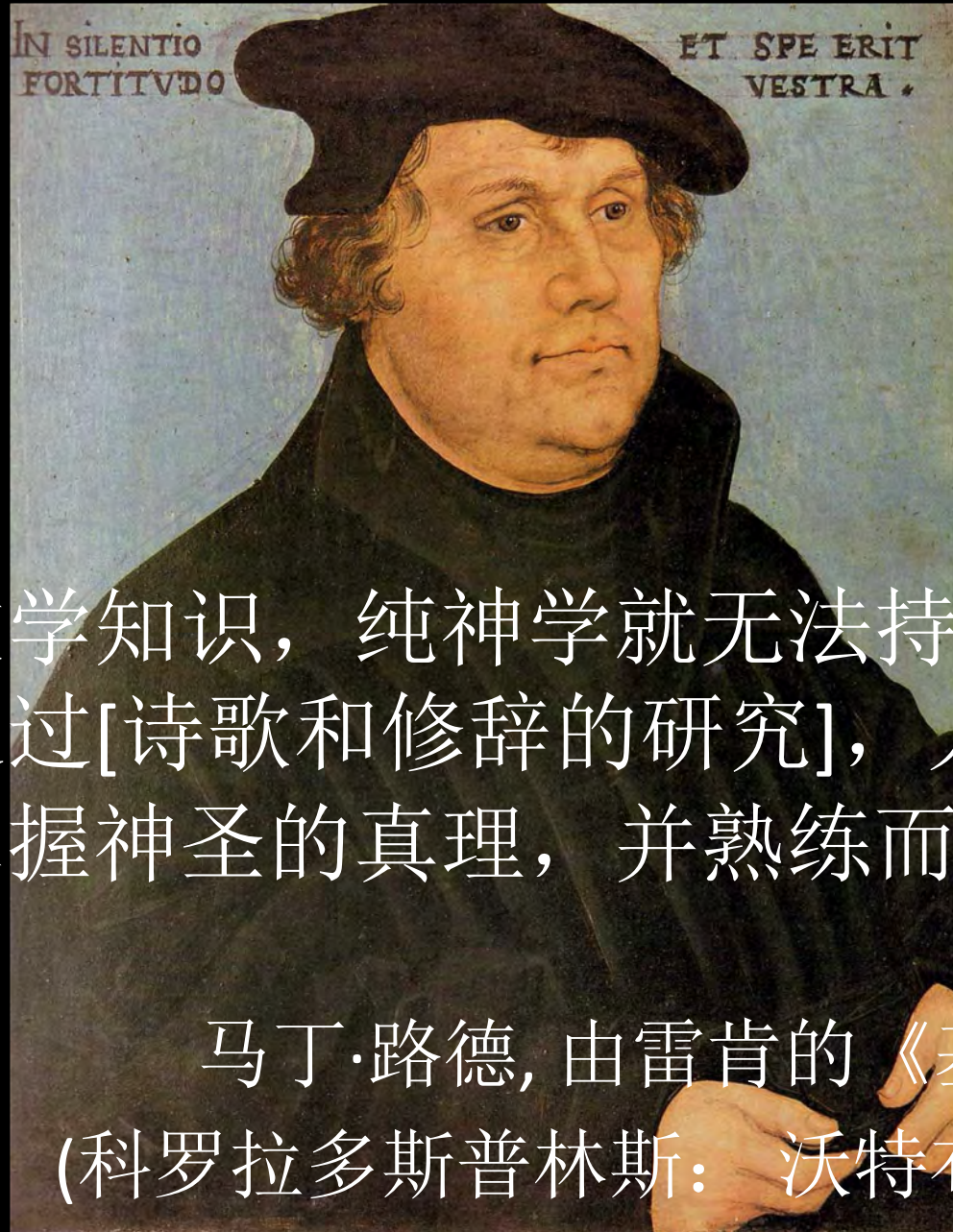
- 约翰·赛勒哈默：“圣经是…作者意图的体现，是一种旨在实现作者意图的策略。”

约翰·赛勒哈默，旧约神学概论（大瀑布城：贝克，1995），46-47.

- 路易斯：“圣经如此残酷而持续地神圣，以至于它不会邀请，排斥或排斥仅仅是审美方法。”

路易斯，“他们要求论文：授权版本的文学影响力”，载于 阿莫斯·怀尔德，早期基督教修辞学（剑桥：哈佛大学出版社，1971，XX.





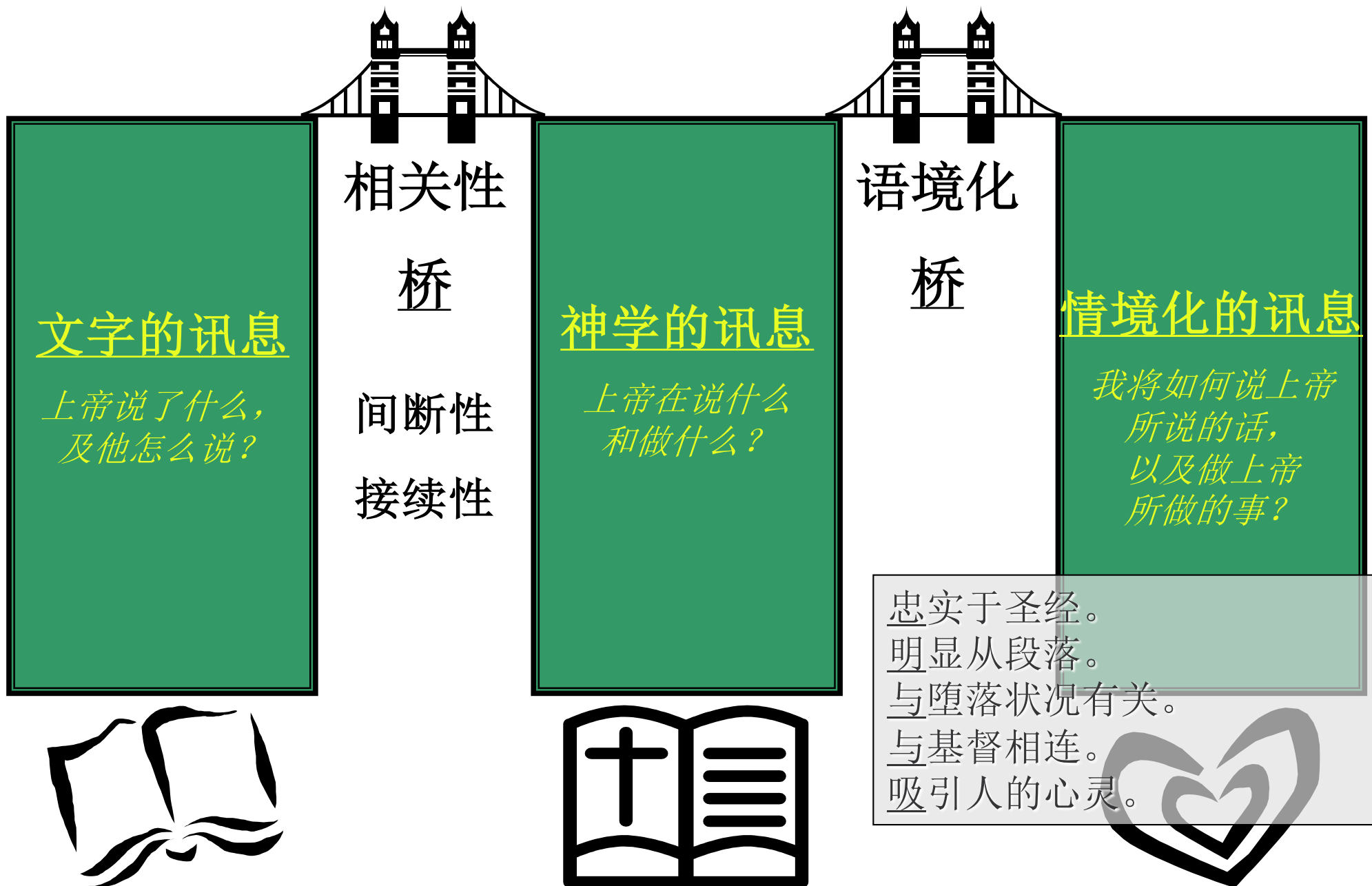
没有文学知识，纯神学就无法持久... 我发现只有通过[诗歌和修辞的研究]，人们才能完美地掌握神圣的真理，并熟练而快乐地处理它。

马丁·路德, 由雷肯的《基督教想象》  
(科罗拉多斯普林斯: 沃特布鲁克, 2002).

## 圣经解释和修辞批评的一些质料：

- 杰弗里·亚瑟斯。“通过修辞批评的圣经解释：增强语法/历史方法。”博士，普渡大学，西拉法叶，印第安纳州，1992。
- 布尔摩尔，迈克尔。“重新审视作者的意图：经文，注释和宣讲任务的性质。”在福音同修会上发表的未发表论文，1997年10月。
- 乔治·肯尼迪。“修辞批评对新约的解释。”北卡罗来纳州教堂山：北卡罗来纳州大学，1984。
- 库恩，卡尔·艾伦。“圣经叙事的心脏：重新发现圣经对情感的诉求。”明尼阿波利斯：要塞，2009年。
- 马丁·梅德赫斯特。“圣经解释中的修辞维度：超越风格和体裁。”演讲77季刊（1991）：214-26。
- 帕特里克·戴尔和艾伦·斯特里特。修辞和圣经解释。谢菲尔德：杏仁出版社，1990。





改编自校园十字军

# 体裁： 文献与修辞相交的一种方式

文献

修辞

体裁



# 同样的真理，不同的体裁 (不同的经历)

诗歌以意象体现思想。

神学的告解以抽象的  
形式陈述思想。

耶和华是我的牧人，我必  
不会缺乏。他使我躺卧在  
青草地上，领我到安静  
的水边。他使我的灵魂苏醒  
(诗篇 23:1-3)

万物的伟大创造者上帝实  
在是借着他的至智与圣洁  
的护理，... 保持，指导，  
处理并统治一切一切被造  
者，他们的行为以及所发  
生的事，从最大的以至最  
小的。(韦斯敏斯德公认  
信条)



# 同样的真理，不同的体裁 (不同的经历)

## 在诗篇里...

我们“东倒西歪”

“白日的火箭”

我们处于“隐密处”或  
“翅膀”底下

树木都“拍掌”而大水  
“扬起了声音”

## 在神学里...

我们感到困惑。

我们感到害怕。

我们感到安全。

创作物证明创造者的  
喜悦和创造力。

# 同样的真理，不同的体裁 (不同的经历)

## 在诗篇里...

江河，田野，群山，葡萄园，城门，圣殿和诸天是诗人的想象领域；野驴，蝗虫，狮子和野狗走它的路。新娘，农夫，守望者和军队在舞台上表演。诗人用具体的形象来促使经验。

## 在神学里...

定义和抽象是神学家获得精确度和准确性的工具。

# 每一种体裁都有其自己的方式来影响细心的读者。 例如：

- 叙述具有情节，人物和设置。
- 诗篇具有并行性和比喻性语言。
- 寓言具有比喻和叙事的基本素质。



## 由此：

- 由于释经讲道者不仅要注意文字的内容，而且要注意文字的表达方式，因此，考虑文字的文学/修辞品质应该成为我们注释工具的一部分。。。
- 这样我们就可以说文本所说的话，做文本做的事。
- 讲道的形式应考虑到文本的形式。
- 多样化的讲道可以帮助我们做到这一点。

# 多样化...怎样?

- 视觉交流

# 沟通方式与召回

| 方式   | 3小时后的召回 | 3天后的召回 |
|------|---------|--------|
| 单靠说  | 70%     | 10%    |
| 单靠显示 | 72%     | 22%    |
| 说和显示 | 85%     | 65%    |

弗朗西斯·德怀尔, 提高视觉学习的策略: 有效选择, 设计和使用视觉材料的手册 (宾夕法尼亚州立大学, 宾夕法尼亚州: 学习服务, 1978), 公开演讲.

The background image shows an art gallery with white walls and a wooden floor. Several framed paintings are displayed on the walls. A large, semi-transparent black rectangle is overlaid on the center of the image, containing yellow text. The text reads: “人的大脑似乎实际上具有无限的图像存储能力。”

“人的大脑似乎实际上具有无限的图像存储能力。”

实验心理学季刊, 25:207-222.



# 低技术视觉：尝试一下

- ◎ 读 诗篇32:3-5.

我闭口不认罪的时候，就整天唉哼，以致骨头衰残。  
因为你的手昼夜重压在我身上，我的精力耗尽，好象  
盛暑的干旱。

我向你承认我的罪，没有隐藏我的罪孽；

我说：“我要向耶和华承认我的过犯”；你就赦免我的罪孽。

- ◎ 想出三种方式使用两把椅子教授/说明本文怎样描述诗篇作者与上帝的关系。

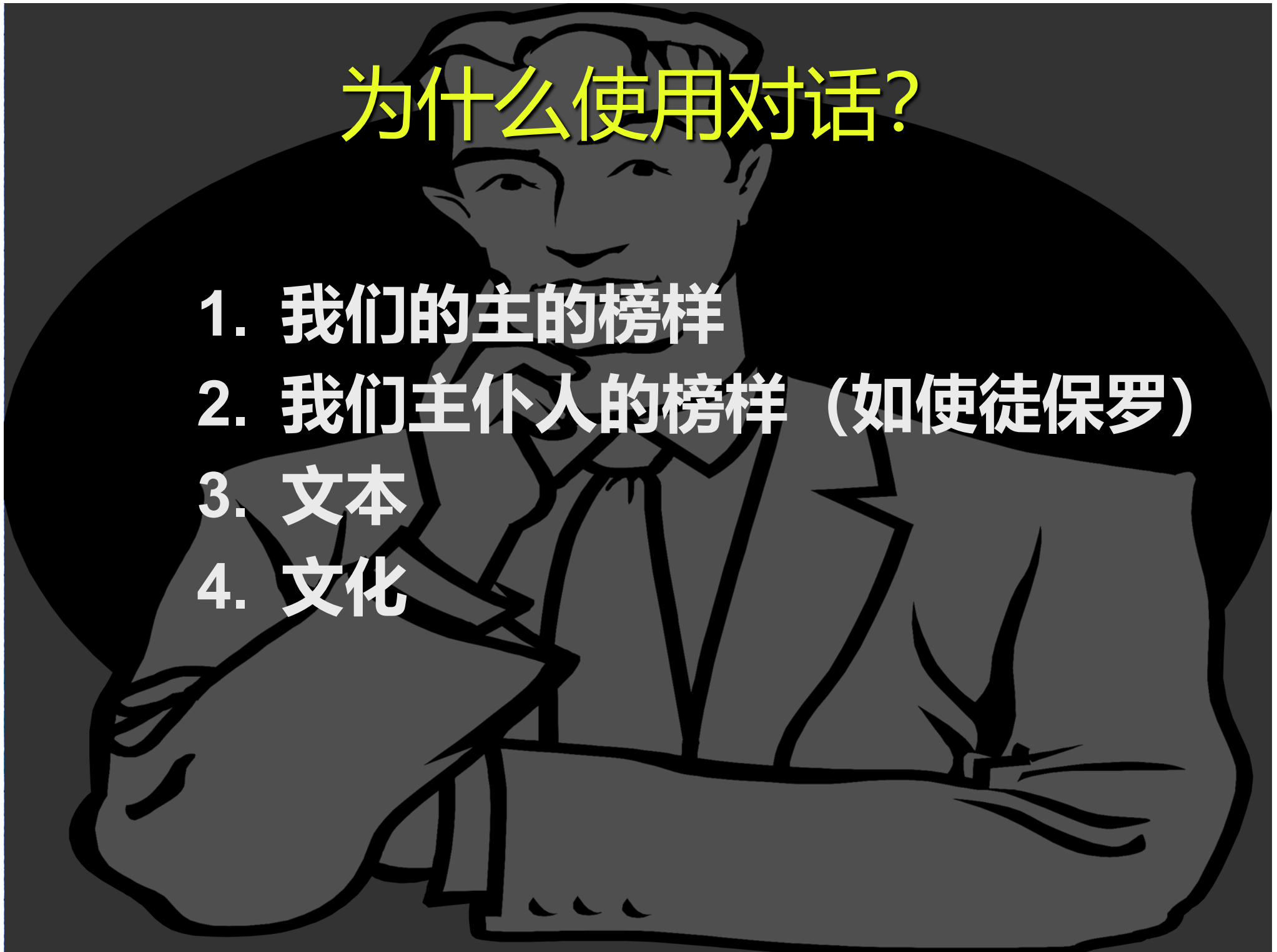
- 例如，第3节（“我闭口不认罪的时候”）：将一把椅子从第一把椅子旁移开，使其面朝外。

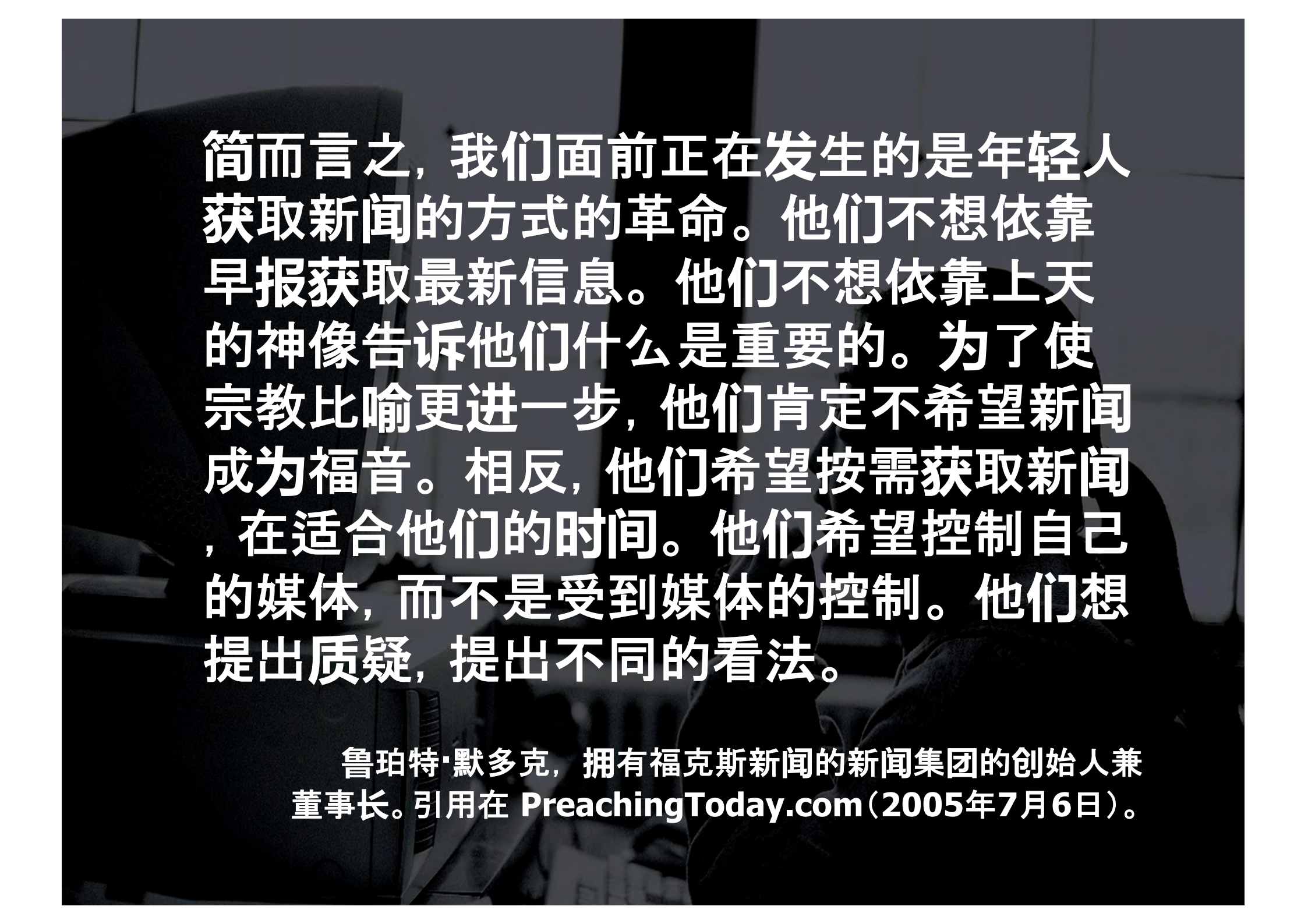
# 多样化...怎样?

- 视觉交流
- 对话

# 为什么使用对话？

1. 我们的主的榜样
2. 我们主仆人的榜样（如使徒保罗）
3. 文本
4. 文化





简而言之，我们面前正在发生的是年轻人获取新闻的方式的革命。他们不想依靠早报获取最新信息。他们不想依靠上天的神像告诉他们什么是重要的。为了使宗教比喻更进一步，他们肯定不希望新闻成为福音。相反，他们希望按需获取新闻，在适合他们的时间。他们希望控制自己的媒体，而不是受到媒体的控制。他们想提出质疑，提出不同的看法。

鲁珀特·默多克，拥有福克斯新闻的新闻集团的创始人兼董事长。引用在 [PreachingToday.com](http://PreachingToday.com) (2005年7月6日)。



# 为什么使用对话？

1. 我们的主的榜样
2. 我们主仆人的榜样（如使徒保罗）
3. 文本
4. 文化
5. 传播理论

**经验领域**

**经验领域**

**源头  
(编码)**

**接收者  
(解码)**

改编自《沟通的过程和影响》，编辑 威尔伯·施拉姆 (厄巴纳：  
伊利诺伊大学出版社, 1954), 3-26.

# 讲道为“四重思想”

1. “想出我要说的话，”
2. “然后想对方如何理解我的话，”
3. “然后重新想我要说的话，”
4. “以便，当我说出来时，他会想我在想什么！”

沃伦，拥挤的画布（肯特，英格兰：霍德 & 斯托顿，1974），143。

# 多样化...怎样?

- 视觉交流
- 对话
- 故事



**理查德·米德尔顿 和 布莱恩·沃尔什 提出了四个问题。  
每个世界观都试图回答这些问题：**

**1. 我们在哪里？**

- 在我们的世界中，什么是真实的？

**2. 我们是谁？**

- 人类的本质和目的是什么？

**3. 出了什么问题？**

- 我们如何解释邪恶与痛苦？

**4. 有什么补救办法？**

- 我们应该如何在这个世界上行动？

参见《变革的愿景：塑造基督教世界观》（唐纳斯格罗夫：校际交流，1984）。

# 叙事可以成为解决这些问题的有效工具。

1. **设置**与“我们在哪里？”有关
2. **人物**对应于“我们是谁？”
3. **情节冲突**与“出了什么问题？”有关
4. **情节解决**提供了“有什么补救办法？”的答案

我们的身份和对世界的了解都基于我们怎样讲述关于邪恶（出了什么问题？）和救赎（有什么补救办法？）的故事。

参见 沃尔什 和米德尔顿, *真理比过去更陌生:后现代世界中的圣经信仰* (唐纳斯格罗夫: 校际交流, 1995), 64.

# 多样化...怎样?

- 视觉交流
- 对话
- 故事
- 经验/艺术

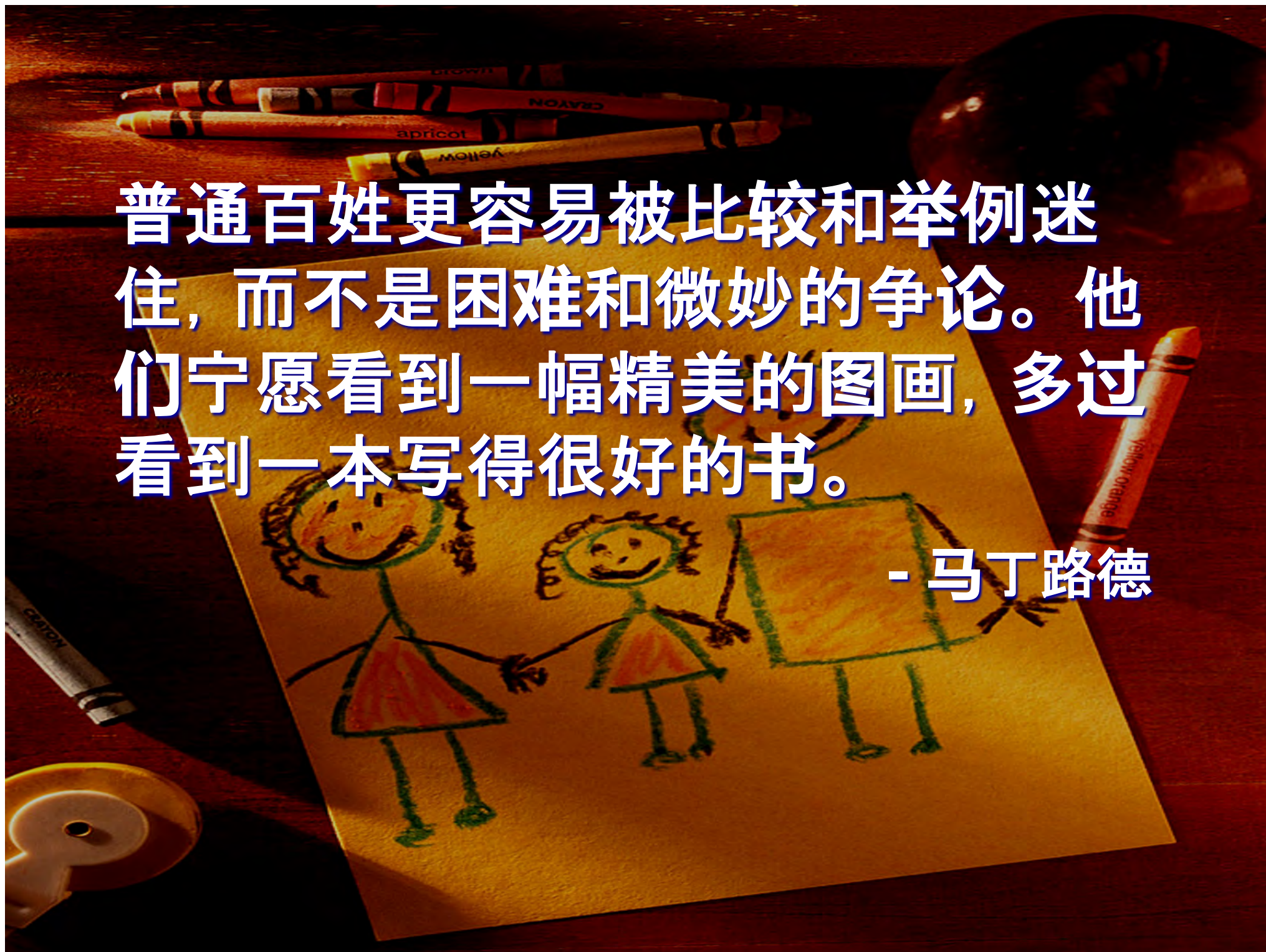
# 没有非诗意的现实观是完整的。

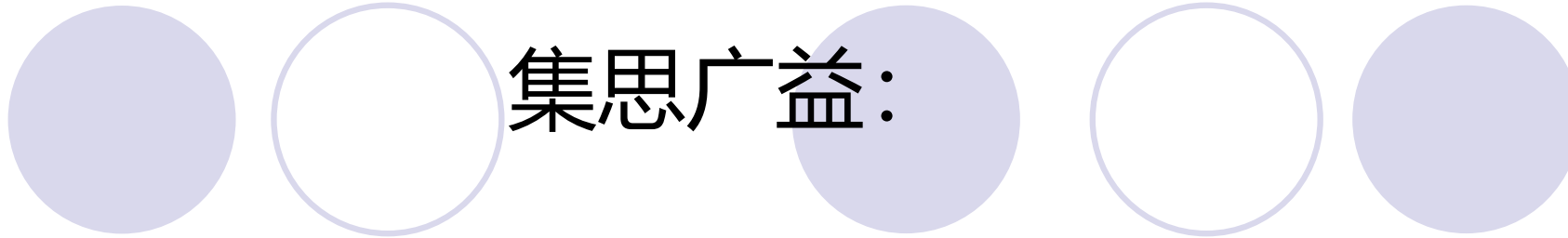
约翰·巴罗斯，《万物理论》，引用于米勒，“圣经诗歌的神学意义，”《语言，神学和圣经》，合编. 巴伦丁和巴顿 (牛津：克拉里登，1994), 230.



普通百姓更容易被比较和举例迷住，而不是困难和微妙的争论。他们宁愿看到一幅精美的图画，多过看到一本写得很好的书。

- 马丁路德





集思广益：

## 诗篇 28:1

耶和華啊！我向你呼求；  
我的盤石啊！不要不听我；  
如果你緘默不理我，  
我就跟那些下坑的人一樣。

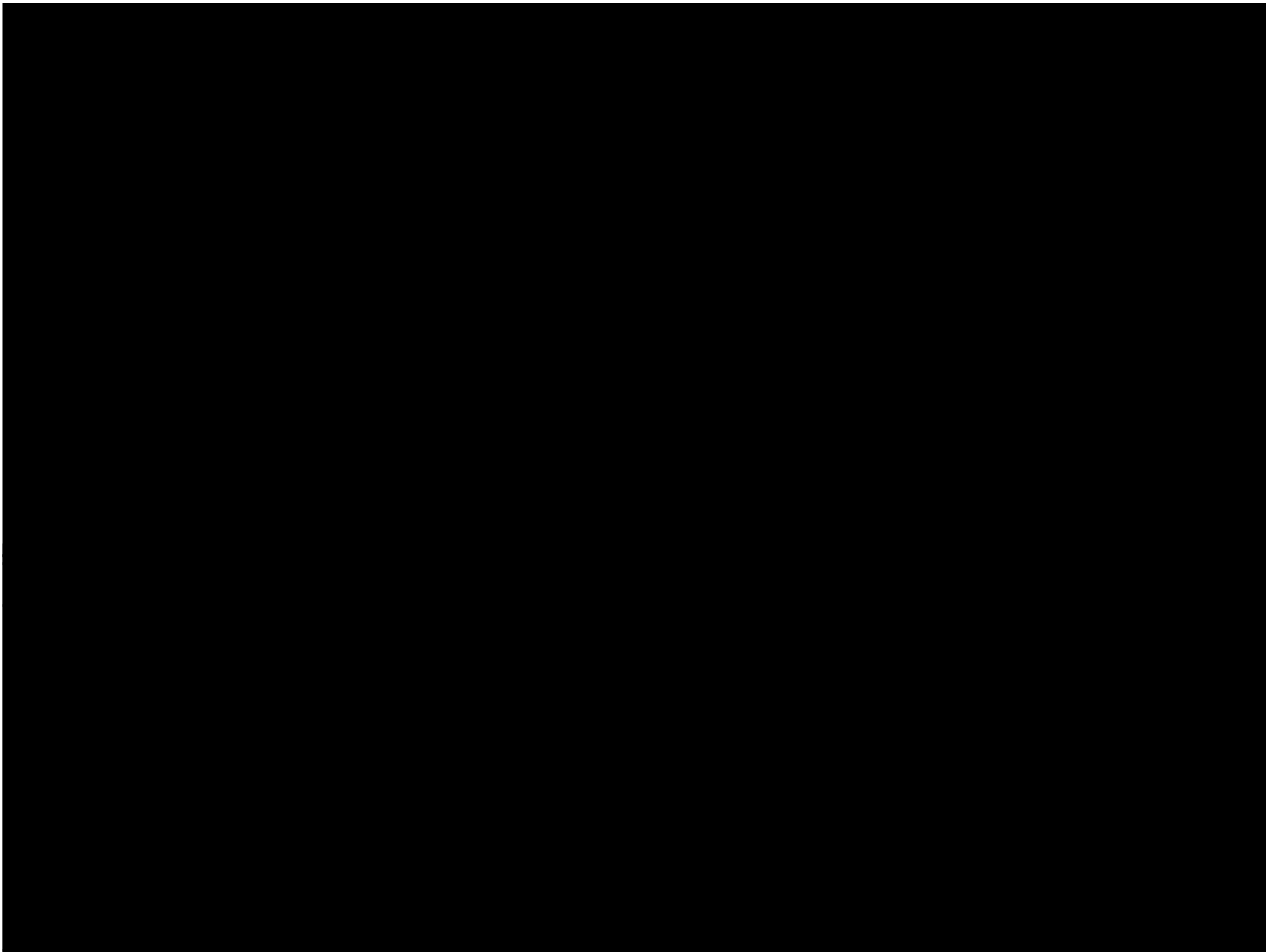
**识别这里有什么感官体验。**

**在学习时，你可以做些什么来重新体验这段经文？**

**在宣讲时，你可以做些什么来帮听众重新体验这段经文？**

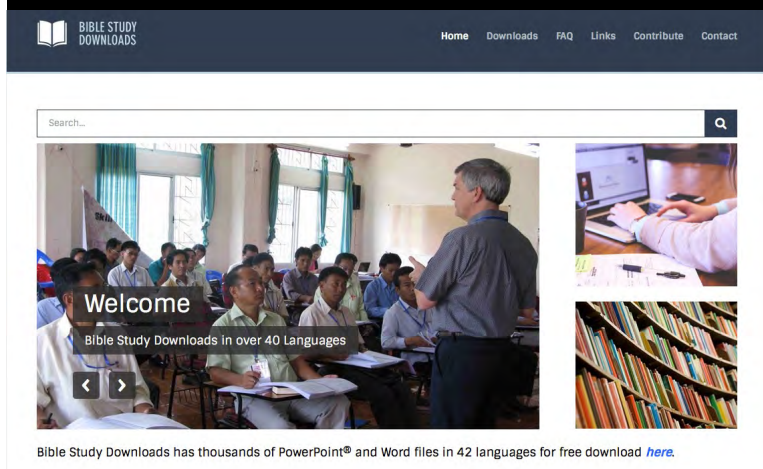
# 多品种...怎样? (综述)

- 视觉交流
- 对话
- 故事
- 经验/艺术



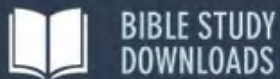


# 使用此QR码 进接



主页网址 [BibleStudyDownloads.org](http://BibleStudyDownloads.org)

# 免费获得该讲解!



[Home](#) [Downloads](#) [FAQ](#) [Links](#) [Contribute](#) [Contact](#)



Bible Study Downloads has thousands of PowerPoint® and Word files in 42 languages for free download [here](#).

讲道链接地址 **BibleStudyDownloads.org**