

فن نحت كلمة الله

الواجبات	الموضوع	التاريخ	الجلسة
	مخطط المساق والمقدمة ما هو الوعظ التفسيري؟ ما هي أهمية الوعظ التفسيري؟ مميزات وأهداف الوعظ التفسيري صعوبات الوعظ التفسيري وملاءمته لنا	١٢ / ١	١
الواجب ١: تدوين الملاحظات حول النص. قراءة: الفصل الأول والملحقان ١ و ٢ من الكتاب المقرر للمادة (رتشارد) + ملاحظات المادة	الخطوة الأولى: دراسة النص "الفكرة الكبيرة" قراءة الكلمة أمام الجمهور	١٢ / ٣	٢
قراءة: الفصل الثاني والملحق ٣ من الكتاب المقرر الواجب ٢: لوثر / الفكرة الكبيرة + ملاحظات المادة	الخطوة الثانية: تركيب النص الفكرة التفسيرية: الصيغة الأساسية الفكرة التفسيرية: صيغة $z1+x+z2+y$ الواعظ (١)	١٢ / ٤	٣
قراءة: الفصلان ٣ و ٤ والملحق ٨ من الكتاب المقرر	الخطوة الثالثة: الطرح المركزي للنص أسئلة	١٢ / ٥	٤
الواجب ٧: المخطط التفسيري للوعظة التي سيُعظها الطالب + ملاحظات المادة	الخطوة الرابعة: جسر القصد القصد من العظة	١٢ / ٦	٥
قراءة: الفصل ٥ من الكتاب المقرر	الخطوة الخامسة: الطرح المركزي للوعظة الفكرة الوعظية	١٢ / ٨	٦
قراءة: الجزء الأول من الفصل ٦ من الكتاب المقرر + ملاحظات المادة	الخطوة السادسة: الهيكل العظمي للوعظة المخططات الاستدلالية المخططات الاستقرائية الواعظ (٢)	١٢ / ١٠	٧

٨	١٢ / ١١	الأمثلة التوضيحية الوضوح التطبيقات	قراءة: الجزء الثاني من الفصل ٦ من الكتاب المقرر + ملاحظات المادة الواجب ٩: المخطط الوعظي للعة التي سيعطها الطالب
٩	١٢ / ١٢	المقدمة والخاتمة كتابة العظة واختيار الكلمات الواعظ (٣)	قراءة: الجزء الثالث من الفصل ٦ لغاية الجزء الأول من الفصل ٧، والملحق ٩ و ١٠ من الكتاب المقرر. + ملاحظات المادة
١٠	١٢ / ١٣	الخطوة السابعة: العظة الإلقاء العظات السردية العظات الخلاصية	قراءة: الجزء الثاني من الفصل ٧، والملحق ١١ من الكتاب المقرر + ملاحظات المادة.

ملاحظة:

يطلب قراءة الكتاب المقرر للمادة" فن نحت كلمة الله" مع ملاحظات المادة بحسب ما تُحدد القراءة في المخطط التعليمي.

هدف العظة والفكرة الوعظية (الخطوات ٤ب-٥)

I- تعريفات :

١. الفكرة التفسيرية هي الجملة التكميلية الرئيسية للمقطع الكتابي بارتباطها مع المستمعين الأصليين.
٢. هدف العظة (الاستجابة المرغوبة من المستمعين) هي التغيير السلوكي الملحوظ الذي ترغب أن تراه في المستمعين المعاصرين كنتيجة لوعظك الفكرة الوعظية (الصفحات ٨٦، ١٤٨، ١٥٦، ١٧٠).
٣. الفكرة الوعظية هي الجملة التكميلية الرئيسية للعظة بارتباطها مع المستمعين المعاصرين (ص ٢٩).

II- مقارنة الفكرة التفسيرية بالفكرة الوعظية

الفكرة الوعظية (ط. مر.ع)	الفكرة التفسيرية (ط. مر.ن)	
أولاً (الخطوة ٣، ص ٢٧)	ثانياً (الخطوة ٥، ص ٢٨)	أيهما كُتِبَ أولاً
في الدراسة	على المنبر	مكان استخدامها
الملاحظة والتفسير	المبدأ والتطبيق	خطوات الدراسة
الدقة من ناحية قصد الكاتب	ارتباطه بالحياة من جهة المستمعين	الاهتمام الرئيسي
Z1+X+Z2+Y	شعار مُلفت وجذاب	أفضل شكل تُصاغ به
٣-٢ أسطر (الفواصل والكلمات في صيغة المضارع لا مانع بها) (ing)	٢-١ أسطر (تجنب الفواصل والكلمات التي تحتوي على صيغة المضارع) (ing)	الطول والأسلوب
بالتابع (تماماً كالمقطع الكتابي)	منطقي (ليس دائماً كالمقطع الكتابي)	ترتيب المخطط
مكتوب لكي يُقرأ	مكتوب لكي يُسمع	أسلوب التواصل
زمن الكتابة (مرتبط بوقت الكتابة)	القرن العشرين (الوقت الحالي)	المستمع المخاطبين
الماضي، الإثباتي، الغائب (بولس، كولويسي، ... الخ).	المضارع، (عادة الأمر)، المتكلم أو المخاطب (نحن، أنت، ... الخ).	الزمن، الصيغة الشخص والعدد
ماذا قال الله للمستمعين الأوائل في هذا المقطع الكتابي؟	ماذا يقول الله لهؤلاء الذين يسمعون عظتي من هذا المقطع	الأسئلة التي تجاوبها
النصية، الأصلية (النسوة اللاتسي لا يُعطين رؤوسهن في كورنثوس)	الثقافية، الحديثة (النسوة اللاتسي لا يخضعن لأزواجهن في ثقافة مثل سنغافورة)	الاحتياجات التي تخاطبها

بالرغم من هذه الفروقات، أكتب كلا الفكرتين: (١) في المبني للمعلوم، (٢) في جملة كاملة، (٣) بكلمات ربط Z1 وأدوات الاستهتام، (٤)

وتتضمن كل المقطع الكتابي.

اليد التي تهز المهمد . . .

٢ تيم ١ : ٦-٦

النمط الاستدلالي البسيط

العنوان : الأمومة
الموضوع : تأثير الأم
ما قيل عن الموضوع : عبارة عن أكثر قوة فعالة في العالم
الغرض : سوف يشكر ويقدر السامعون أمهاتهم من أجل الخدمة التي حصلوا عليها في حياتهم
مقدمة:

١. "الأمهات بطلات".

أ. سألت معلمة صف تعطي درساً في الكسور طالبا قائلة: افترض يا جون أن هناك سبعة أفراد في عائلتك، أم، أب وخمسة أطفال، وافترض وجود فطيرة حلوى، أي قسم من الفطيرة ستحصل عليه.
أجابها جون: سدس

"لكن ألا تفهم!" أجابت المعلمة، "ألا تعرف شيئاً عن الكسور؟"

قال لها جون "بلى أنا أعرف عن الكسور ولكي أعرف عن الأمهات أيضاً، ستقول أُمي أنها لا تريد أي قطعة!" (نبذة عن الأم) أليس إنكار الذات هذا نموذج ينطبق بشكل جيد على الأم - إذ أنها تعمل جاهدة لإنجاز شيء لا تتمتع به بنفسها؟
ب. أثناء إحدى فترات التفتيش لأغراض أحد الكشافة الصغار، وجد رئيس الكشافة مظلة مخبأة في الفراش الملفوف لأحد المخيمين. فسأل رئيس الكشافة بحيرة، لماذا أحضرت هذه المظلة في رحلة استكشافية؟ فقال له الطالب يا سيد، أم تكن لك أم أبداً؟ (نبذة عن فن الأمومة الرفيع).

ت. هذه هي الأم، من أصعب المهن الموجودة مع ذلك أكثرها ندرة في المكافئة. كتب أحدهم، "أليس غريباً أننا نرتفع من شؤون أعمالنا ونقل من شأن أعمال البيت؟ فكّر كم من المهارات ينبغي أن تمتلكها الأم لكي تنجز أعمالها؟ يجب أن تعرف شيئاً عن التعليم، التصميم الداخلي، الطبخ، نظام الحماية، علم النفس، علم الصحة، العلاقات الاجتماعية، اللباس، معدات المنزل، وقائمة بالأمر الأخرى.

"وبالرغم من ذلك، إذا قامت المرأة بتعليم أطفال غيرها فهي تُعطي صبغة مهنية - معلمة. ولكن إن علمت أطفالها، فهي أم فقط. إذا كانت تقوم بالتصميم الداخلي فهي امرأة صاحبة مهنة؛ ولكن إن كانت تقوم بتصميم بيتها فهي ربة بيت. وإذا كانت تعني بالآخرين فهي ممرضة، ولكن إن كانت تهتم بأطفالها فهي مجرد أم تقوم بواجبها. (نبذة عن الأم). " نعم، الأمومة تتطلب مهارات عديدة والتي تغاضى بسهولة عن مكافئة " المرأة العاملة".

٢. من المناسب أن نكرم الأم اليوم بسبب موقعها وتأثيرها العظيم.

أ. كانت العادة في أمريكا تخصيص كل ثاني أحد من شهر أيار لتكريم الأمهات، كانت أول مرة في فيلادلفيا عن طريق السيدة آن جارفيس، والتي عملت لسنوات كثيرة مع العديد من الرؤساء حتى يصبح هذا اليوم معمول به في عموم أمريكا.

ب. ربما أخذت السيدة جارفس هذه الفكرة من يوم "أحد الأمومة" البريطاني - وهي عادة يذهب فيها الجميع يوم الأحد لكيستهم الأم حيث تعمدوا.

ت. ويرجع أصل الاحتفال بعيد الأم حقيقةً إلى اليونان القديمة. حيث احتفل اليونانيون القدماء بعيدٍ يشبه إلى حدٍ كبير عبادة الأم.

الإلقاء

كيف نَعْظُ بطريقة تجعل الآخرين يستمعون

مقتبسة من هادون-روبنسون، الوعظ الكتابي، ١٩١ - ٢٠٨

أولاً. مقدمة

- أ. إن الإلقاء مُهْمَلٌ لدى الوعاظ وفي كتب الوعظ.
- ب. إن فاعلية العظات تعتمد على عاملين:
 ١. ماذا تقول (المحتوى)
 ٢. كيف تقوله (الإلقاء)
- ت. "لأجل الأهمية فإن مقومات كتابة العظة هي الأفكار، الترتيب، اللغة، الصوت والإيماءة. مع ذلك عند ترتيب أولوية الإنطباعات، فإن الترتيب يكون معكوساً. الإيماءة والصوت تظهر كأنها الأكثر وضوحاً وحسماً." بكلمات أخرى، أهمية الوقت الذي تقضيه في إعداد العظة (تفسيرها) ليس بقدر أهمية توصيل محتوى العظة للجمهور وتأثيرها فيه.
- ث. أهمية التواصل غير المنطوق:

١. اللغة الصامتة تعبر أكثر من اللغة الناطقة.
٢. إذا كانت الرسالة غير المنطوقة تناقض الرسالة المنطوقة، سوف يصدق السامعون الرسالة الصامتة.
٣. الإلقاء الفعال يبدأ بالرغبة، إن لم تكن لديك الرغبة في إيصالها بشكل جيد، فلن تستطيع!

ثانياً. العوامل غير المنطوقة التي تؤخذ بعين الاعتبار عند الإيصال

- أ. الأناقة والملبس: يجب أن يتناسب المشاهدين، الحالة والمتكلم.
- ب. الحركة والإيماءات:

١. عفوية: لا تدع إيماءاتك تبدو مخططة مسبقاً.
٢. محددة: لا تقوم بعمل "نصف إيماءة" (إما أن تقوم بعملها كاملةً أو لا تفعلها مطلقاً!).
٣. متنوعة: إن استعمال الإيماءة لفترة طويلة ستنصيح مملة سريعاً حتى لو كانت جيدة.
٤. توقيت مناسب: وفق بين فمك وجسدك ليكونا متناسقين.
٥. مفهومة من الجمهور: إن ما يفعله الواعظ من حركات مثلاً: حركة من الشمال إلى اليمين يجب أن يودها آخذاً بعين الاعتبار الجمهور، حيث يقوم بها بشكل معاكس (من اليمين إلى الشمال) حتى تصل إلى الجمهور بالشكل الصحيح.
٦. حرية الحركة: رجاءً اخرج من وراء المنبر وتجهل بعض الشيء.
- ت. التواصل بالنظر: لا تتحدث إلى السقف، أو إلى جانب واحد من الغرفة.
- ث. الإلقاء المنطوق

١. حدة الصوت: غير في وتيرة صوتك (ارفع وخفض درجة صوتك).
٢. التغيير: غير في نبرة صوتك (لا تصرخ فقط، تحدث بقوة، ولكن همس أيضاً).
٣. الإرتقاء: غير في نغمة صوتك (حسب سرعة حديثك).
٤. الوقفة: غير في لحظات صمتك (أعط وقفة طويلة لبعض الشيء للتأثير، لكن أحذر أن تكون أطول من اللازم).
٥. التمرين: ألقِ عِظَتَكَ وَأَنْتَ واقف - حتى وأنت في غرفة الصف لكي تحدد نوع حركتك.

فن الوعظ

د . ريك غريفث

التطبيق ضمن هيكل العظة

مقتبس من د . دون سوننكجان، كلية دالاس للاهوت

النمط الإستقرائي البسيط

مقدمة

. ١

. ٢

. ٣ عبارة متألفة عن الموضوع

أولاً. (عبارة النص الكامل الموضحة، التي تُبنى على أساسها النقاط الفرعية)

أ. عبارة تغطي الحركة الأولى للنص

ب. عبارة تغطي الحركة الثانية للنص

ت. عبارة تغطي الحركة الثالثة للنص

ثانياً. عبارة الفكرة الرئيسية

أ. تطبيق الفكرة الرئيسية على نطاق واحد من الحياة

أ. تطبيق الفكرة الرئيسية على نطاق آخر من الحياة

النمط الاستقرائي الدويري

مقدمة

.١

.٢

.٣ عبارة متألفة عن الموضوع أو عن النقطة الرئيسية الأولى

أولاً . عبارة تعطي جزء من الفكرة

أ . عبارة تعطي الحركة الأولى للنص

ب . تطبيق لهذه الحركة

ثانياً . عبارة تعطي الجزء التالي من الفكرة

أ . عبارة تعطي الحركة الثانية للنص

ب . تطبيق لهذه الحركة التالية

ثالثاً . عبارة تضيف الجزء الأخير من الفكرة لتتيمم الفكرة الرئيسية الكاملة

أ . عبارة تعطي الحركة الأخيرة للنص

ب . تطبيق لهذه الحركة الأخيرة أو الفكرة الرئيسية الكاملة

النمط الاستنتاجي البسيط

مقدمة

.١

.٢

.٣ عبارة الفكرة الرئيسية

أولاً. عبارة تغطي كامل النص

أ. عبارة تغطي الحركة الأولى للنص

ب. عبارة تغطي الحركة الثانية للنص

ت. عبارة تغطي الحركة الثالثة للنص

ثانياً. تطبيق للفكرة الرئيسية الكاملة

أ. تطبيق الفكرة الرئيسية على نطاق واحد من الحياة

ب. تطبيق الفكرة الرئيسية على نطاق آخر من الحياة

أو

ثانياً. تطبيق الفكرة الرئيسية

أ. تطبيق الجزء الأول من الفكرة

ب. تطبيق الجزء الثاني من الفكرة

ت. تطبيق الجزء الثالث من الفكرة

(بدلاً من المضي في هذه

الخطوات، من الأفضل

الرجوع إلى النمط الدوري)

فن الوعظ

التطبيق ضمن هيكل العظة

أعمال ٥ : ١-٦

النمط الاستقرائي البسيط

مقدمة

١. نرغب جميعنا أن نكون جزءاً من كنيسة ناهضة. أمثلة.
٢. نعتقد أن هذا الأمر سيحل جميع مشاكلنا. أمثلة.
٣. لكن نرى أن المشاكل توجد حتى في الكنيسة الناهضة، بعض الأحيان بسبب عملية التضييق نفسها.
 - أ. أمثلة
 - ب. أمثلة

الموضوع ٤. عندما تظهر مشاكل مثل هذه، كيف يجب أن نحلها؟

٥. للإجابة، لنرى كيف قام الرسل بحل مشاكل ظهرت ضمن كنيسة ناهضة في أعمال ٦ : ١-٦.

(أولاً. قام الرسل بحل مشكلة الكنيسة الناهضة عن طريق تعيين قادة من عامة الشعب.)

- أ. كانت كنيسة أورشليم كنيسة ناهضة.
- ب. الكنيسة كان فيها مشكلة الأراامل! الطعام.
- ت. قام الرسل بحل المشكلة عن طريق تعيين قادة من عامة الشعب.

فكرة رئيسية ثانياً. الحل لمشاكل الكنيسة الناهضة هو عن طريق تعيين قادة من عامة الشعب.

ثالثاً. الحل لمشاكلنا. . .

النمط الاستقرائي الدعوي

المقدمة

١. نرغب جميعنا أن نكون جزء . . .
 ٢. نعتقد أن هذا سوف يحل . . .
 ٣. لكن المشاكل تظهر حتى ضمن . . .
 - أ. أمثلة
 - ب. أمثلة
 ٤. كيف ينبغي أن نحلها؟
 ٥. للإجابة: . . . أعمال ٦: ٦-١
- أولاً. هذه الكنيسة، هي مثل كائنا، كنيسة ناهضة.
- أ. كنيسة أورشليم هي كنيسة ناهضة.
 - ب. نحن كنيسة ناهضة.
- ثانياً. لكن تظهر المشاكل أحياناً في الكنيسة الناهضة.
- أ. كنيسة أورشليم كان فيها مشكلة طعام الأرامل.
 - ب. لدينا مثل هذه المشاكل . . .
 ١. أمثلة
 ٢. أمثلة
- فكرة رئيسة ثالثاً. الطريقة التي نحل فيها تلك المشاكل هي عن طريق تعيين قادة من عامة الشعب.
- أ. كنيسة أورشليم حلت . . .
 ١. الرسل اقترحوا
 ٢. الشعب قبل اقتراح الرسل
 ٣. المشكلة حلت.
 - ب. الطريق التي نحل فيها مشاكلنا هي أن نقوم بتعيين . . .

أعمال ٦: ١-٦

النموذج الاستراتيجي البسيط

المقدمة

١. نرغب جميعنا أن نكون جزءاً من كنيسة ناهضة. أمثلة.
٢. نعتقد أن هذا الأمر سيحل جميع مشاكلنا. أمثلة.
٣. لكن نرى أن المشاكل توجد حتى في الكنيسة الناهضة، بعض الأحيان بسبب عملية النضج نفسها.
 - أ. أمثلة
 - ب. أمثلة

فكرة رئيسية

٤. عندما تظهر المشاكل، طريقة حل هذه المشاكل هي عن طريق تعيين قادة من عامة الشعب.

٥. هذه هي الطريقة التي قام الرسل بحل المشكلة في أعمال ٦: ١-٦

أولاً. الحل لمشكلة كنيسة أورشليم الناهضة كان بتعيين قادة من عامة الشعب.

أ. كنيسة أورشليم كانت كنيسة ناهضة.

ب. كان في الكنيسة مشكلة طعام الأراامل.

ت. تعيين قادة من عامة الشعب حل المشكلة.

١. اقترح الرسل

٢. وافق الشعب على المقترح

٣. تم حل المشكلة.

ثانياً. الحل لمشاكلنا المتنامية سوف يكون عن طريق تعيين قادة من عامة الشعب.

أ. نحن في مرحلة نمو

ب. مشاكلنا هي . . .

ت. الحل سوف يكون عن طريق تعيين قادة من عامة الشعب.

فن الوعظ: الوعظ القصصي

تقرير هيكل العظة

كيف يمكنك معرفة كيفية تحديد الأسلوب الذي ستستخدمه لعظ المقطع الكتابي، الإستقرائي أم الأستنتاجي؟ وكيف يمكنك معرفة ضرورة أن يكون وعظك دورياً أم بسيطاً؟
بينما لا توجد قوانين "قوية وسريعة" يمكن تحديدها للإجابة على مثل هذه الأسئلة المعقدة، ربما مقارنة الطرق السابقة مع بعضها البعض سوف يساعد في الاختيار المناسب:

دوري	بسيط	استقرائي
<p>الوصف: الفكرة الرئيسية تظهر في نهاية العظة، لكن التطبيق يرافق العظة في قاطها .</p> <p>يصلح لـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - المواضيع التي يصعب تطبيقها - المواضيع التي لا تثير الانتباه بسهولة - المستمعين المعاندين الذين ليس لهم صبرٌ كافٍ للأنظار لسماع تطبيقات فكرة ما . 	<p>الوصف: كل من الفكرة الرئيسية والتطبيق يظهران في نهاية العظة .</p> <p>يصلح لـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - المواضيع الجدلية - المستمعين المعاندين - الأفكار الرئيسية المألوفة - سرد قصة - المقاطع التي تصعب فيها عملية الموافقة بين المخطط الوعظي للنقاط الرئيسية مع المخطط التفسيري للنقاط الرئيسية . - إن لم يكن المقطع يطرح أسئلة انتقالية 	<p>الوصف: الفكرة الرئيسية تظهر في نهاية العظة، لكن التطبيق يرافق العظة في قاطها .</p> <p>يصلح لـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - المواضيع التي يصعب تطبيقها - المواضيع التي لا تثير الانتباه بسهولة - المستمعين المعاندين الذين ليس لهم صبرٌ كافٍ للأنظار لسماع تطبيقات فكرة ما .
<p>الوصف: تظهر الفكرة الرئيسية في المقدمة ثم أيضاً يتم تطبيقها أثناء العظة .</p> <p>يصلح لـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - المستمعين المسالمين والذين هم أيضاً غير صبورين ولا يستطيعون الإنتظار لسماع تطبيقات الفكرة - الأفكار المعقدة التي يصعب تطبيقها (تحتاج إلى تطبيق عند كل نقطة من نقاط العظة) 	<p>الوصف: تظهر الفكرة الرئيسية في المقدمة، ولكن لا يتم تطبيقها حتى تصل العظة إلى نهايتها .</p> <p>يصلح لـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - المستمعين المسالمين الذين يهتمون بشغف في الموضوع ويمكنهم انتظار سماع تطبيق العظة - الأفكار غير المألوفة يمكن قبولها بسهولة ولكن تتطلب وقتاً للشرح أو التطبيق 	<p>الوصف: تظهر الفكرة الرئيسية في المقدمة، ولكن لا يتم تطبيقها حتى تصل العظة إلى نهايتها .</p> <p>يصلح لـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - المستمعين المسالمين الذين يهتمون بشغف في الموضوع ويمكنهم انتظار سماع تطبيق العظة - الأفكار غير المألوفة يمكن قبولها بسهولة ولكن تتطلب وقتاً للشرح أو التطبيق

سؤال: أي من هذه الهيكل يعتبر الأسوأ للإستخدام؟

الجواب: الهيكل الذي سوف تستخدمه في كل مرة (تكرار استخدام نفس الهيكل في كل مرة).

تذكر! ليس أي هيكل من الهيكل أعلاه أفضل أو أسوأ من الآخر كقاعدة عامة. ولكن إن استخدمت أي منها دائماً دون استخدام الهيكل الأخرى، فسوف يكون الأمر معروفاً جداً في وعظك، سوف تفقد حدة المفاجأة التي تجعلك مكلماً فصيحاً. بكلمات أخرى، تنوع في الإستخدام!

