سبع خطوات لوعظ عظات تفسيرية

مقتبس من راميش ريتشارد، إعداد العظات التفسيرية؛ روبنسون، الوعظ الكتابي؛ ودون سونوكجيان (كلية دالاس اللاهوتية)

انظر مخطط هذه الخطوات السبع في الصفحة 251

1. أدرس النص

1. اختر المقطع ليس بعد يوم الثلاثاء خلال أسبوع العظة، تأكد من أن المقطع ليس قصيراً جداً وليس طويلاً جداً لعظة واحدة

ب. فسر المقطع (حلل الأجزاء) واجمع ملاحظاتك

1) صلّ من أجل الحكمة واقرأ الترجمة التي يستخدمها أكثرية أعضاء الكنيسة. ضع كل سؤال تعتقد أنه يمكن أن يسأله العضو العادي (وإلا قم بالدراسة لمدة 15 ساعة وستكتشف أنك حصلت على جميع الإجابات حتى لو نسيت الأسئلة) أجب على الأسئلة

2) اقرأ ترجمات قليلة أخرى ولاحظ الفروقات والأسئلة الإضافية

3) اقرأ النص الأصلي إن استطعت، استخدم الأدوات وقم بعمل دراسة كلمات مختصرة للكلمات المهمة

4) ارجع للتفاسير إذا شعر بأنك قد علقت في مكان ما (غالباً ما أقوم بذلك بعد الخطوة 5)

أ) ابحث عن الصعوبات في التفاسير اليونانية أو العبرية (إن استطعت قراءتها)

ب) أنظر إلى مفسر الكتاب المقدس لكل من الصورة الكبيرة ومناطق المشاكل

ت) اقرأ تفسير وعظي (ستوت، ويرزبي، بويس، كريسويل، سويندول ... الخ)

ث) استمع إلى رسالة مسجلة عن المقطع (لكن هذا يستغرق وقتاً أكثر بكثير من مجرد القراءة)

2. الهيكل: حدد المخطط التفسيري

1. أعد صياغة كل آية بطريقة المبتدأ+الفكرة الرئيسية+الخبر+الفكرة الثانوية وأزل كل المجازات الكلامية (الصفحات 33-34) إذا تعدى النص 15-20 آية أو كان رواية فقم بكتابة عبارات لكل 2-5 مجموعات من الآيات

ب) قم بتجميع العبارات المتشابهة تحت عناوين رئيسية لإظهار الأقسام الكبيرة (الكتل) في المقطع

ت) أكتب كل كتلة رئيسية بشكل مبدئي ثم تأكد أن النقاط الفرعية المتنوعة (2. أ. فما فوق) تتناسب جيداً تحت كل كتلة رئيسية قم بإعادة تقسيم النقاط الفرعية إن أردت

e.g., Go from: I. to: I. then to: I.

II. A. A.

B. 1.

II. 2.

A. B.

B. II. etc.

Don't go from: I. to produce: I.

A. A.

1. 1.

2. 2.

B.

II. etc.

3. مسالة النص المركزية: لخّص النقاط الرئيسية في جملة مكونة من مبتدأ وخبر تسمى مسألة النص المركزية أو الفكرة التفسيرية

**4.** جسر القصد

أ. قسّم الفكرة التفسيرية إلى ثلاثة أسئلة تطويرية (ص 38-39): أي مما يلي مطلوب أكثر في عظتك لجمهورك المحدد؟

1.اشرحها: ماذا أحتاج أن أفسر(عن الفكرة التفسيرية / مسالة النص المركزية)؟

2.أثبتها: هل يصدق المستمعون هذه الفكرة؟

3. طبقها: أين يظهر هذا المفهوم في الحياة الواقعية؟

ب. أكتب تجاوب المستمع المطلوب: ماذا تريد من السامعين أن يعرفوا، يشعروا أو يعملوا من خلال نتائج يمكن قياسها (سلوك مُلاحَظ) خلال أو بعد

العظة (الصفحات 86، 148، 156، 170)

5. مسألة النص المركزية: أكتب المسألة المركزية للعظة أو الفكرة الوعظية

أ. فكر كيف يحتاج مستمعيك أن يعرفوا ويتصرفوا الفكرة التفسيرية

ب. حول الفكرة التفسيرية إلى جملة مختصرة يمكن تذكرها تسمى الفكرة الكبيرة (ص 40)

6. هيكل العظة

**أ. ملخص العظة (الصفحات 47-50، 138)**

1) ضع الفكرة الرئيسية: ضع بالحسبان قصدك في الخطوة 4، أظهر الفكرة الرئيسية حيث تكون في أفضل مكان في العظة

أ) استنتاجي: يتم تقديم الفكرة الرئيسية في البداية ومن ثم يتم تطويرها (ص 50)

- هذا المخطط واضح لكنه غير ممتع، إنه يتبع النقاط الفرعية التفسيرية بشكل كبير

- أمثلة: فكرة تحتاج إلى شرح، مسألة تحتاج إلى إثبات، مبدأيحتاج إلى لتطبيق

ب) استقرائي: لا يتم إعلان الفكرة الرئيسية حتى الوصول إلى الخلاصة (الصفحات 49، 51)

- هذا المخطط أقل وضوحاً لكنه أكثر متعة، تحتاج النقاط التفسيرية غلى إعادة العمل عليها

- هذا المخطط أيضًا أفضل للجمهور المعادي لأنه يؤدي إلى نتيجة

- أمثلة: موضوع يحتاج إلى تكملة، مشكلة تحتاج إلى تفسير، قصة تحتاج إلى إخبار، سبب مع نتيجة.

2) ضع مناطق التطبيق: ضع في الإعتبار قصدك في الخطوة 4، قرر المبادئ التطبيقية وأين يكونون في أفضل مكان في العظة

أ) بسيطة: يتم تفسير النص بالكامل قبل أن يتم تطبيق أي شيء منه (الصفحات 49-50 في الأعلى)

ب) دوري: تظهر التطبيقات داخل المتن أثناء ظهور النص (ص 46، 49 في الأسفل).

3) أكتب نقاطك الرئيسية مع الشواهد الكتابية باتباع ترتيب المقطع

4) طوّر كل من هذه النقاط بأمرين ضعهما في فكرك: الأسئلة التطويرية في النقطة 4 وإجابات الأمور الرئيسية التي وضعتها في الأسئلة التمهيدية في النقطة 1

ب) خطط للوضوح الشفوي (الصفحات 64-73): تذكر أنك تعرف العظة في المخطط بعكس مستمعيك (ص 67)

\* هذا ما قصدت أن تقوله لكن هذا ما سمعه مستمعيك

I.

A. I.A.B.II.

B.

II.

للتخفيف من هذه المشكلة يجب عليك التأكيد بوضوح على النقاط الرئيسية الخاصة بك بعدة طرق:

1) أضف إعادة صياغة للنقاط الرئيسية – وأعد قولها بطريقة مختلفة لإعطاء نفس الفكرة (الصفحة 68)

2) أضف انتقالات بين أقواس بين النقاط الرئيسية (الصفحة 68)

3) أضف إيضاحات لدعم وتوضيح النقاط الرئيسية (الصفحات 64-66)

4) أضف تطبيقات لتظهر بشكل محدد كيف ترتبط الفكرة الرئيسية بالحياة الواقعية (الصفحات 70-73)

5) قدم تفسير الآيات أولاً ثم اقرأها (الصفحة 68 الجزء 5)

6) ضع خطاً تحت شواهد الآيات حيث تخطط أن تقرأ النص (الصفحات 87، 157)

ت) قم بتحضير المقدمة والخاتمة (الصفحات 74-77)

1) يجب أن تحقق المقدمة ثلاثة أهداف، يجب أن

أ) الحصول على انتباه إيجابي

ب) تخلق الإهتمام في المستمع بشكل أكبر (تلمس حاجة أو تثير بعض الفضول)

ت) توجه المستمعين إما إلى الفكرة الرئيسية أو إلى الموضوع (أو إلى النقطة الرئيسية الأولى)

2) يجب أن تحقق الخاتمة ثلاثة أهداف، يجب أن:

أ) تلخص النقاط الرئيسية للرسالة وتذكر (أو تعيد ذكر) فكرتك الرئيسية

ب) تطبق النص في مناطق لم يتم لمسها بعد ضمن متن العظة

ت) تحث السامعين على الطاعة (تذكير بالتطبيقات المذكورة سابقاً)

7. تقديم العظة: جهز المخطط ومارس الرسالة حتى يتم استيعابها.

**أ. قم بتحضير مخطوطة الرسالة بأكملها (بما في ذلك الآيات) لفرض أفضل اختيار ممكن للكلمات والحفاظ على الرسالة لاستخدامها في المستقبل (ص 78-90).**

**ب. تذكر موضوعك، فكرتك الرئيسية والنقاط الرئيسية والتدفق العام للرسالة**

**ت. استوعب الخطبة من خلال إلقاءها 6-8 مرات، وفي كل مرة تفطم نفسك أكثر عن الملاحظات. تدرب على الإيماءات أثناء الوقوف على منبر مؤقت أمام المرآة.**