



الوعظ مع التنوع لماذا وكيف؟

ندوة في كلية الكتاب المقدس سنغافورة مع د. جيفري آرثرز في تموز 2014

أستاذ الوعظ في كلية غوردون-كونويل اللاهوتية

تم تحميلها من قبل د. ريك جريفيث • كلية الكتاب المقدس سنغافورة

كل الملفات بلغات عدة للتنزيل المجاني على BibleStudyDownloads.org



لماذا نعظ مع التنوع؟

• للتعبير عن الإبداع الإلهي

لاهوت مختصر
عن الإبداع

في البدء
خلق الله
السموات والأرض ...

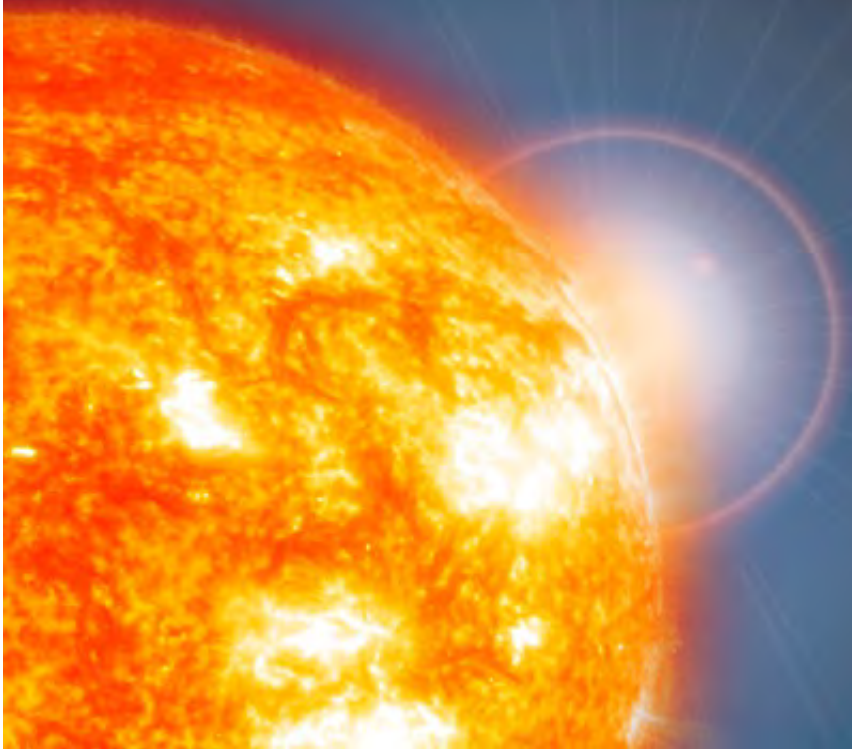
خلق - Bara'

تستخدم فقط لله

تحمل فكرة الخلق من العدم

اليوم الأول

صنع الله النور
دعا الله النور نهاراً
والظلمة دعاها ليلاً
تكوين 1: 3-5



اليوم الثاني

صنع الله الجلد

سمّى الجلد سماءً

تكوين 1: 6-8

اليوم الثالث

صنع الله اليابسة





والبحار

A photograph of a dense forest with tall, thin trees. Sunlight filters through the canopy, creating dappled light on the forest floor. The trees are mostly deciduous with green leaves. The ground is covered with fallen leaves and some low-lying vegetation.

صنع أيضاً النباتات من كل نوع
تكوين 1: 9-13

The background of the image is a deep space scene. It features a prominent spiral galaxy with vibrant red, orange, and green nebulae in the center. Scattered throughout the dark space are numerous stars of varying brightness and colors, including blue and white. In the top left corner, there is a small, dark, cratered sphere. In the bottom left, a larger, orange and yellow planet with dark spots is visible. On the right side, a large, detailed moon with many craters is shown. The Arabic text is overlaid in the center of the image.

اليوم الرابع
صنع الله الشمس للنهار
والقمر لليل

كما صنع النجوم في السماء
تكوين 1: 14-19

اليوم الخامس

خلق الله الأسماك وكل المخلوقات
البحرية

تكوين 1: 20-23



وطيور السماء

اليوم السادس

صنع الله حيوانات الأرض ...





كل واحد حسب جنسه



وخلق الرجل والمرأة على صورته ومثاله
تكوين 1: 24-31

رأى الله خليقته وقال:
حسن جداً



اليوم السابع

استراح الله من كل عمله الذي عمل
وبارك اليوم السابع وقدسّه
تكوين 2: 1-3



البشر على صورة الله

1. الطبيعة الروحية

2. الطبيعة الأخلاقية

3. الوجود الأبدي

4. القدرة على التفكير

5. الحكم على الأرض

6. حرية الاختيار

7. القدرة على إقامة العلاقات

البشر على صورة الله

أرغب في إضافة ...

8. القدرة على الخلق

صورة الله في تكوين 1 تشمل الحكم، الإبداع، الإتجاب، التفكير، القوة، صنع القرارات والعلاقات

القاموس التبشيري للاهوت الكتابي

Information

يمكننا التمتع بكل قلوبنا بالأنشطة الإبداعية بموقف
الشكر [لأن] إلهنا الخالق يمكننا أن نقّدي به في
إبداعنا

واين جرودم، اللاهوت النظامي، 1994

Information

خطر

لا يوجد مكان يتجلى فيه إبداع الإنسان
أكثر من قدرته على اكتشاف طرق جديدة
ومبتكرة لارتكاب الخطيئة الأصلية.

كنز إيضاحات الكتاب المقدس، 1995

ماذا نتعلم ...

1. الله هو الخالق

2. صنع الله البشر مع القدرة على الخلق

3. على الإنسان أن يستخدم قدرته على

خلق أشياء صالحة لا شريرة



الإبداع – القدرة على التفكير والعمل
بطرق جديدة تنبع من كونه مخلوقاً
على صورة الله، والتي غالباً ما تنتج
فعالية متزايدة





إبداع الله في التواصل

يتواصل الله من خلال الحواس

حاسة البصر - العيون



مثال:

هيكل سليمان

يتواصل الله من خلال الحواس

حاسة السمع - الأذنين

مثال:

- الشوفار -

نفخ بوق رام



يتواصل الله من خلال الحواس

حاسة الشم - الروائح في الهواء



مثال:

البخور في خيمة الإجتماع

يتواصل الله من خلال الحواس

حاسة التذوق - حصص لذيذة

مثال:

-طبق-

أذواق مختلفة لعيد الفصح



يتواصل الله من خلال الحواس

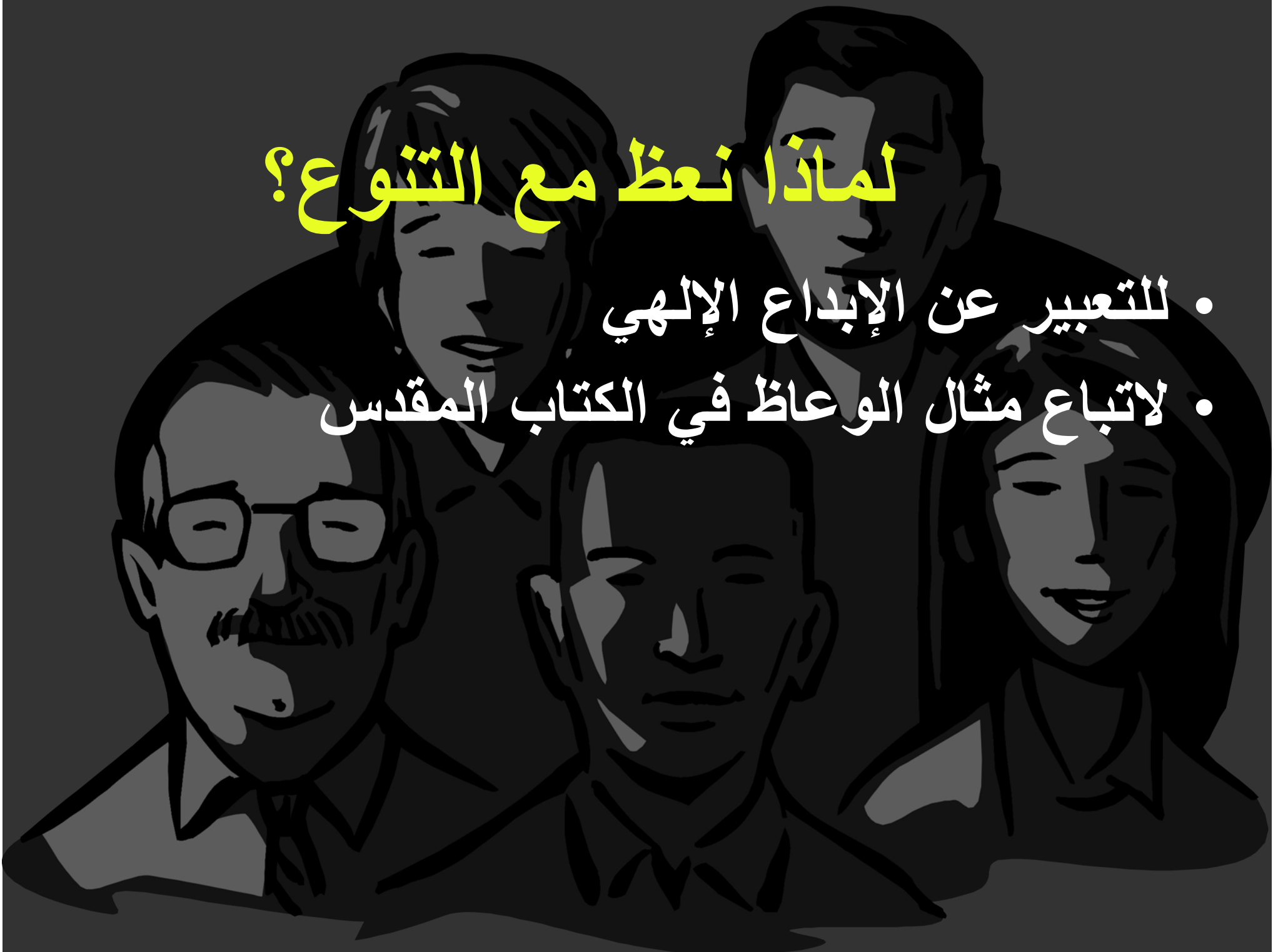
حاسة اللمس – إمساك اليدين



مثال
الخبز في
المناولة الأولى

لماذا نعظ مع التنوع؟

- للتعبير عن الإبداع الإلهي
- لاتباع مثال الوعاظ في الكتاب المقدس



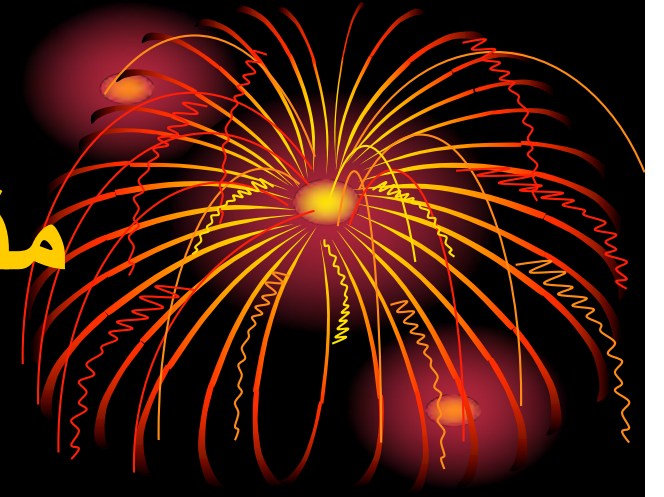
تمرين العصف الذهني

- تقسموا إلى مجموعات من ثلاثة
- السكرتير = الشخص الذي سافر لأقصر مسافة إلى الفصل اليوم.
- شكل قائمة بأكبر قدر ممكن من الأمثلة عن وسائل اتصال خلاقة/غير عادية يمكن لوعاظ الكتاب المقدس استخدامها
 - مثلاً استخدم بولس حواراً فس السوق، حلق حزقيال رأسه كدرس تعليمي
- 3 دقائق. انطلق

لماذا نعظ مع التنوع

- للتعبير عن الإبداع الإلهي
- لاتباع مثال الوعاظ في الكتاب المقدس
- لخدمة المستمعين
- أساليب التعلم

اختبر ... مفتاح التعليم الفعال



التجربة
الفعلية

التجربة المفتعلة
(مثل التمثيل)

التجربة البديلة
(مثل الدراما)

الصور والأشياء الحقيقية
(مثل الصور، الفيديوهات)

الرموز المرئية (مثل الخرائط، المخططات)

الكلمات (مثل المحاضرات، القراءة)



لا يمكن للمعرفة أن تنتقل مثل مادة مادية من عقل إلى آخر
لأن الأفكار ليست أشياء يمكن الإمساك بها والتعامل معها. . . .
يجب إعادة التفكير في الأفكار ويجب إعادة تجربة التجربة.

يوحنا ميلتون غريغوري، قوانين التعليم السبعة

لماذا نعظ مع التنوع

- للتعبير عن الإبداع الإلهي
- لاتباع مثال الوعاظ في الكتاب المقدس
- لخدمة المستمعين
- أساليب التعلم
- الثقافة

قارن التكيف الثقافي في إعلانين تجاريين لفورد (1956 و 2003)

- ◆ كيف تغيرت الثقافة خلال 47 سنة بين هذين الإعلانين؟
- ◆ كيف تكيفت فورد؟

مستمعي أمريكا الشمالية

- 1985: أول سنة يكون تصفح الفيديوهات فيها أكثر من الكتب
- 2004: البائتات الصوتية للمرشحين الرئاسيين – 8 ثواني.
- أيار 2010: 145 مليون زائر شهري إلى يوتيوب، 900000 في 2005
- 2010: 2900 رسالة نصية كل شهر من مستخدمي الهواتف الخلوية العاديين

(المصدر: كومونسينس ميديا)

مستمعي أمريكا الشمالية

➤ متوسط عمر مستخدمي الألعاب: 30

➤ (المصدر: بوسطن غلوب)

➤ عدد القنوات التلفازية المفتوحة في البيوت الأمريكية المتوسطة في

2007: 104 (33 في 1990)

➤ نسبة الأطفال الأمريكيين في الصف الثالث والذين يمتلكون تلفازاً في

غرفهم: 70

(المصدر: أرشيف طب الأطفال والمراهقين).

➤ 2006: 41% من المراهقين قالوا أن هناك القليل جداً من الخيارات

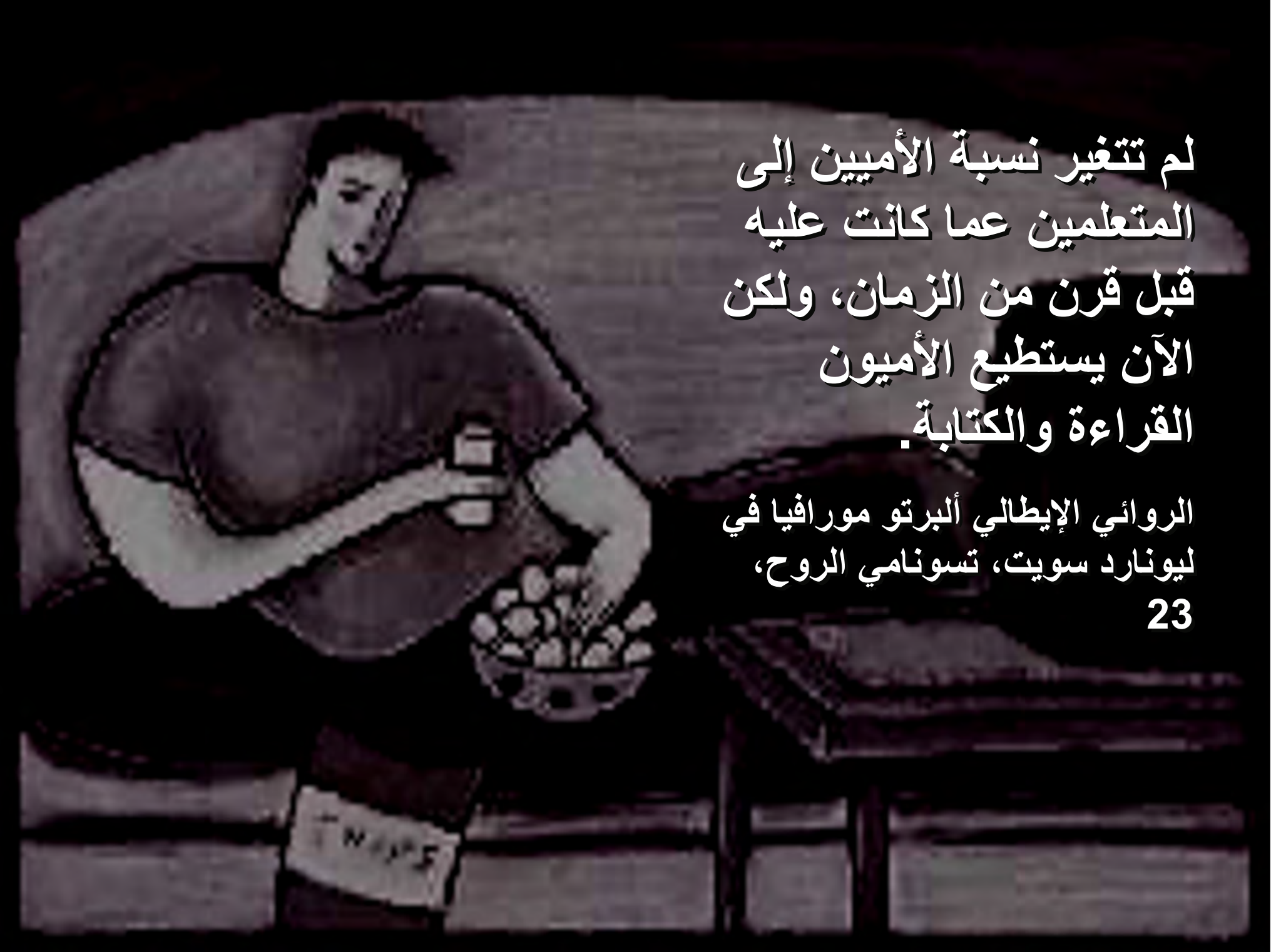
الترفيهية متاحة لهم

(المصدر: لوس أنجلوس تايمز، استطلاع بلومبرج).

➤ يقضي البالغ الأمريكي العادي 17 ضعف الوقت في مشاهدة التلفزيون

مقارنة بجميع أنواع القراءة (الكتب والمجلات والصحف وما إلى ذلك).

➤ (المصدر: لماذا لا يستطيع جوني الوعظ، غوردون، ص 35)



لم تتغير نسبة الأميين إلى
المتعلمين عما كانت عليه
قبل قرن من الزمان، ولكن
الآن يستطيع الأميون
القراءة والكتابة.

الروائي الإيطالي ألبرتو مورافيا في
ليونارد سويت، تسونامي الروح،

سي. إس. لويس عن الحاجة إلى التكيف الثقافي

من المخزي تماماً أن نتوقع من المبشرين إلى البانتو أن يتعلموا لغة البانتو ولكن لا نسأل أبداً ما إذا كان مبشرونا إلى الأمريكيين أو الإنجليز يمكنهم التحدث باللغة الأمريكية أو الإنجليزية.¹

إذا تم إرسالك إلى البانتو فسوف تتعلم لغتهم وتقاليدهم. أنت بحاجة إلى تعليم مماثل حول اللغة والعادات العقلية لمواطنيك غير المتعلمين وغير المؤمنين²

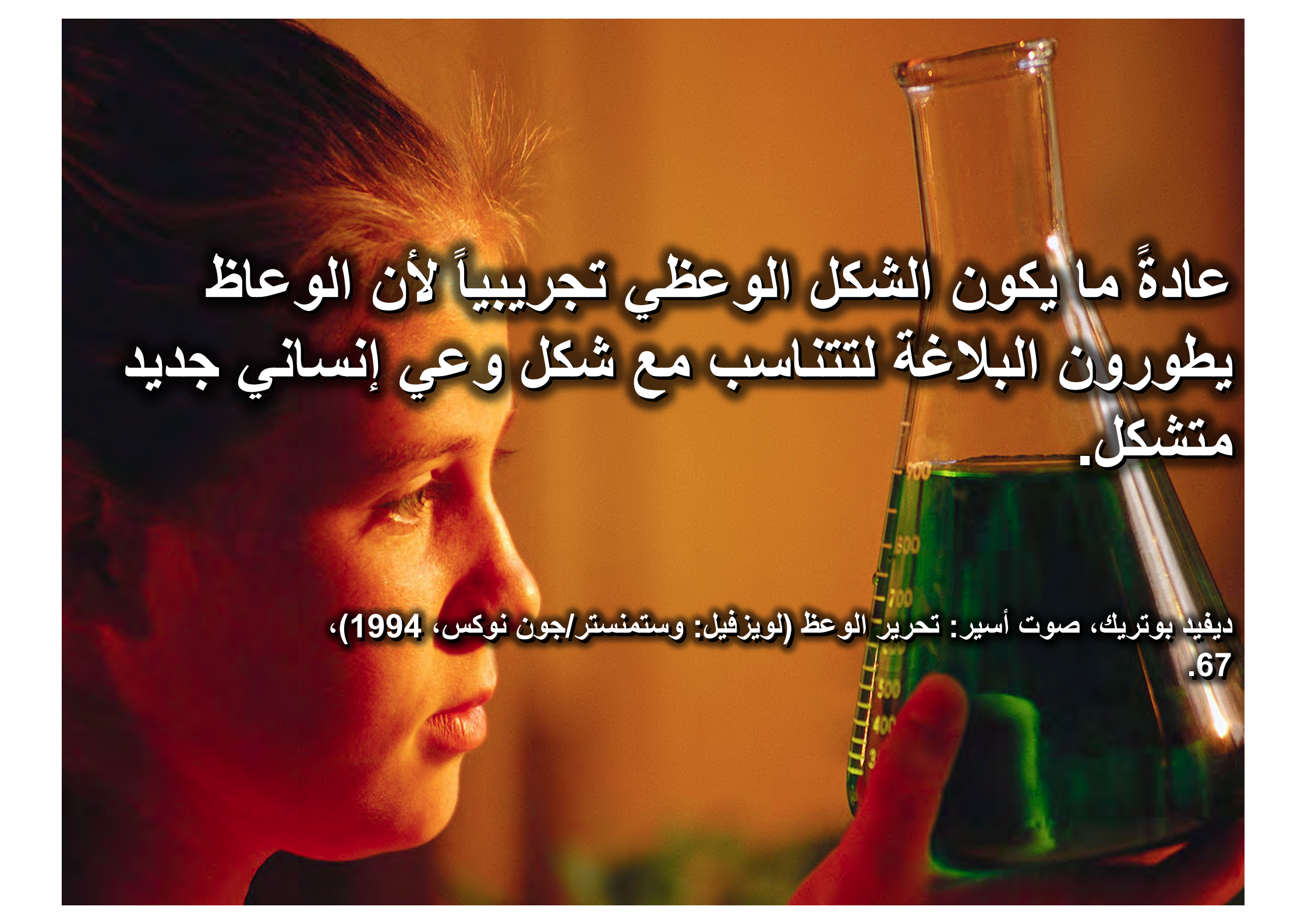
¹ في غريفين، كلايف ستابلز لويس، حياة درامية (نيويورك: هاربر ورو، 1986)، 401.

² لويس، الله في قفص الاتهام، 94.

تكيف وسيلة لفظية لثقافة بصرية

في عام 1938 نصح الكاتب المسرحي والروائي سومرست موغان الكتاب المسرحيين بالتكيف مع نظرية المعرفة الجديدة التي خلقتها السينما:

لقد أصبح الأمر مختلفاً تماماً الآن وأعتقد أن هذا الاختلاف قد حدث بسبب ظهور السينما. نجد اليوم أن الجماهير... قد تعلموا رؤية مغزى المشهد في الحال، وبعد رؤيته يريدون أن ينتقلوا إلى المشهد التالي؛ إنهم يلتقطون جوهر الخطاب في بضع كلمات وبعد أن يلفتوا انتباههم إليه يتحولون بسرعة... يجب أن يكون حوارهم [الكاتب المسرحي] نوعاً من الاختزال المنطوق. يجب عليه أن يقطع ويقطع حتى يصل إلى الحد الأقصى من التركيز.

A woman with dark hair is shown in profile, looking intently at a glass flask. The flask is held by a hand and contains a vibrant green liquid. The background is a warm, orange-brown gradient. The text is overlaid on the image in a bold, white, stylized font with a black outline.

عادةً ما يكون الشكل الوعظي تجريبياً لأن الوعاظ
يطورون البلاغة لتناسب مع شكل وعي إنساني جديد
متشكل.

ديفيد بوتريك، صوت أسير: تحرير الوعظ (لويزفيل: وستمنستر/جون نوكس، 1994)،
67.

لماذا نعظ مع التنوع؟

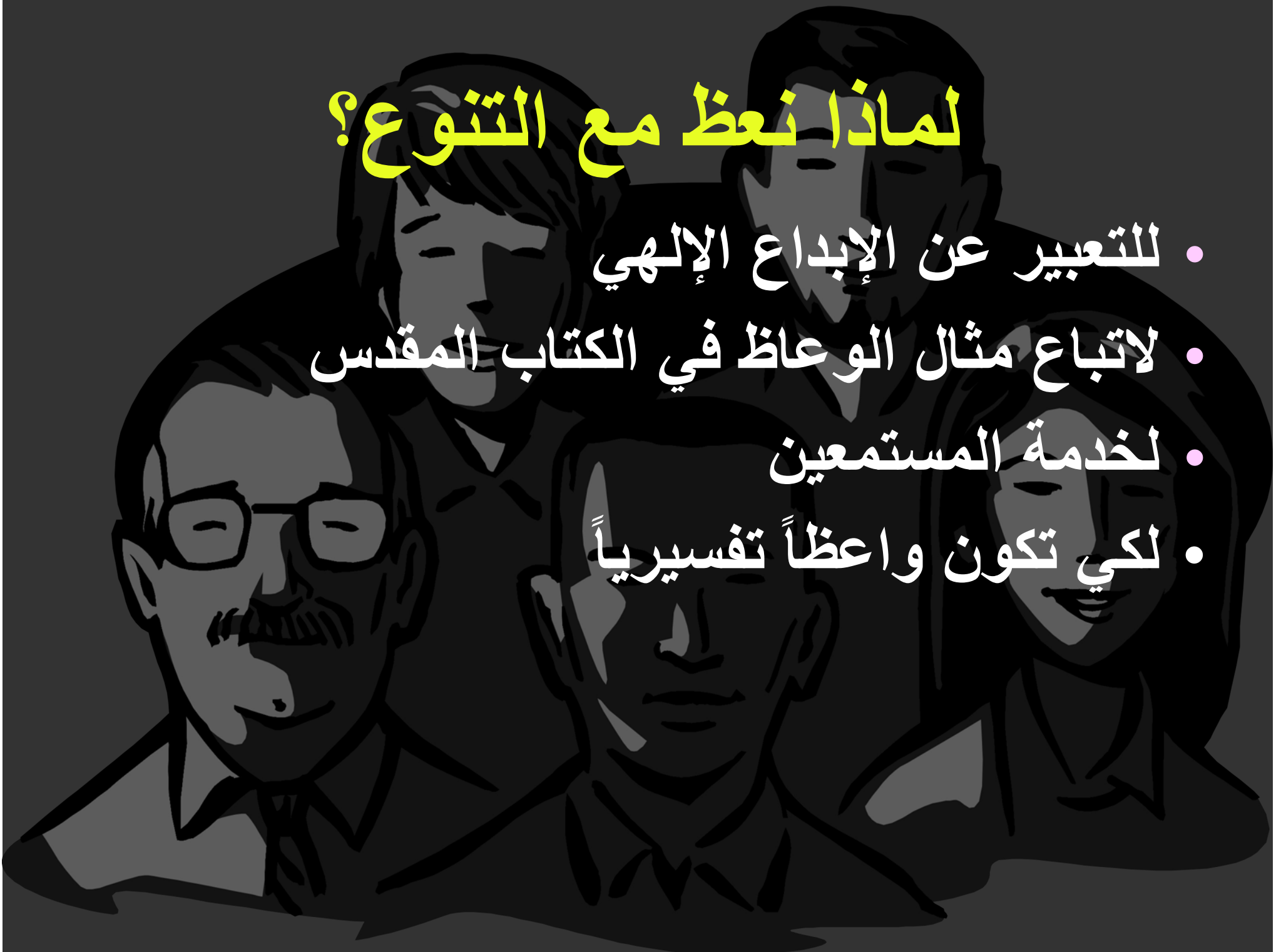
- للتعبير عن الإبداع الإلهي
- لاتباع مثال الوعاظ في الكتاب المقدس
- لخدمة المستمعين
 - أساليب التعلم
 - الثقافة
- لكي تكون واعظاً تفسيرياً

لا يكتفي الوعاظ التفسيريون بالسؤال عن
معنى النص لكن عن كيفية توصيله ايضاً.
الكتاب المقدس عبارة عن وثيقة أدبية
وبلاغية



لماذا نعظ مع التنوع؟

- للتعبير عن الإبداع الإلهي
- لاتباع مثال الوعاظ في الكتاب المقدس
- لخدمة المستمعين
- لكي تكون واعظاً تفسيرياً



التنوع ... كيف؟

- التواصل البصري

مجموعة نقاش:
صف بعض الأمثلة الجيدة التي رأيتموها في
وعاظ/معلمين استخدموا التواصل البصري



مجموعتين:
القائد = آخر شخص ذهب إلى فيلم
مؤخراً

طرق التواصل والتذكر

الأسلوب	التذكر بعد 3 ساعات	التذكر بعد 3 أيام
الإخبار فقط	70%	10%
العرض فقط	72%	22%
العرض والإخبار	85%	65%

فرانسيس إم دواير، استراتيجيات تحسين التعلم البصري: دليل حول الاختيار الفعال والتصميم واستخدام المواد المرئية (كلية ستيت، بنسلفانيا: خدمات التعلم 1978) في ليفتين، التحدث أمام الجمهور.



يبدو أن العقول البشرية تتمتع بقدرة لا حدود
لها تقريبًا على تذكر الصور.

المجلة الفصلية لعلم النفس التجريبي، 25: 207-222.

كلمة طيبة للمرئيات منخفضة التقنية

- تقنياً: تُدار بسهولة
- بلاغياً: لا يخلق تركيزاً منقسماً، هذه أدوات مساعدة بصرية، وليست عناصر تشتت بصرية.
- رعويًا: تقلل سوء الفهم
- لاهوتياً: يدعم التواصل الشفوي ممثلاً في الكتاب المقدس

تكنيك منخفض: حاول

❶ اقرأ مزمور 32: 4-5

لما سكت بليت عظامي من زفيري اليوم كله
أن يدك ثقلت عليّ نهارة وليلاً تحولت رطوبتي إلى
يبوسة القيط.

أعترف لك بخطيتي ولا أكتُم إثمي.

قلت: أعترف للرب بذنبي وأنت رفعت أثام خطيتي.

❷ فكر في ثلاث طرق لتستخدم كرسيين لتعليم/توضيح علاقة كاتب
المزمور مع الله كما هي موصوفة في هذا النص

■ مثل عدد 3 (لما سكتُ) حرك أحد الكراسي بعيداً عن الكرسي الأول
واجعله بعيداً

التنوع ... كيف؟

- التواصل البصري
- الحوار



لماذا الحوار؟

1. نموذج ربنا

يسجل العهد الجديد 153 سؤالاً سألتها الرب للناس

استخدام الرب للأسئلة

1. تزود نقطة اتصال

- لماذا تبكين؟ (يوحنا 20: 15)
- يا غلمان أعل عندكم إداماً؟ (يوحنا 21: 5)

2. إثارة الإهتمام وتوجيه الفكر

- ايما أيسر أن يقال مغفورة لك خطاياك أم قم وامش؟ (لوقا 5: 23)

3. الفحص

- من تقولون أني أنا؟ (متى 16: 15)
- من أين نشترى خبزاً ليأكل هؤلاء؟ ... سال هذا لكي يمتحنه (يوحنا 6: 5-6)
- أتحبني أكثر من هؤلاء؟ (يوحنا 21: 15)



الوعظ باعتبار التفكير الرباعي

1. أفكر فيما يجب أن أقوله
2. ثم أفكر كيف سيفهم الشخص الآخر ما أقوله
3. ثم أعيد التفكير فيما يجب أن أقوله
4. حتى عندما أقوله سوف يفكر فيما أفكر

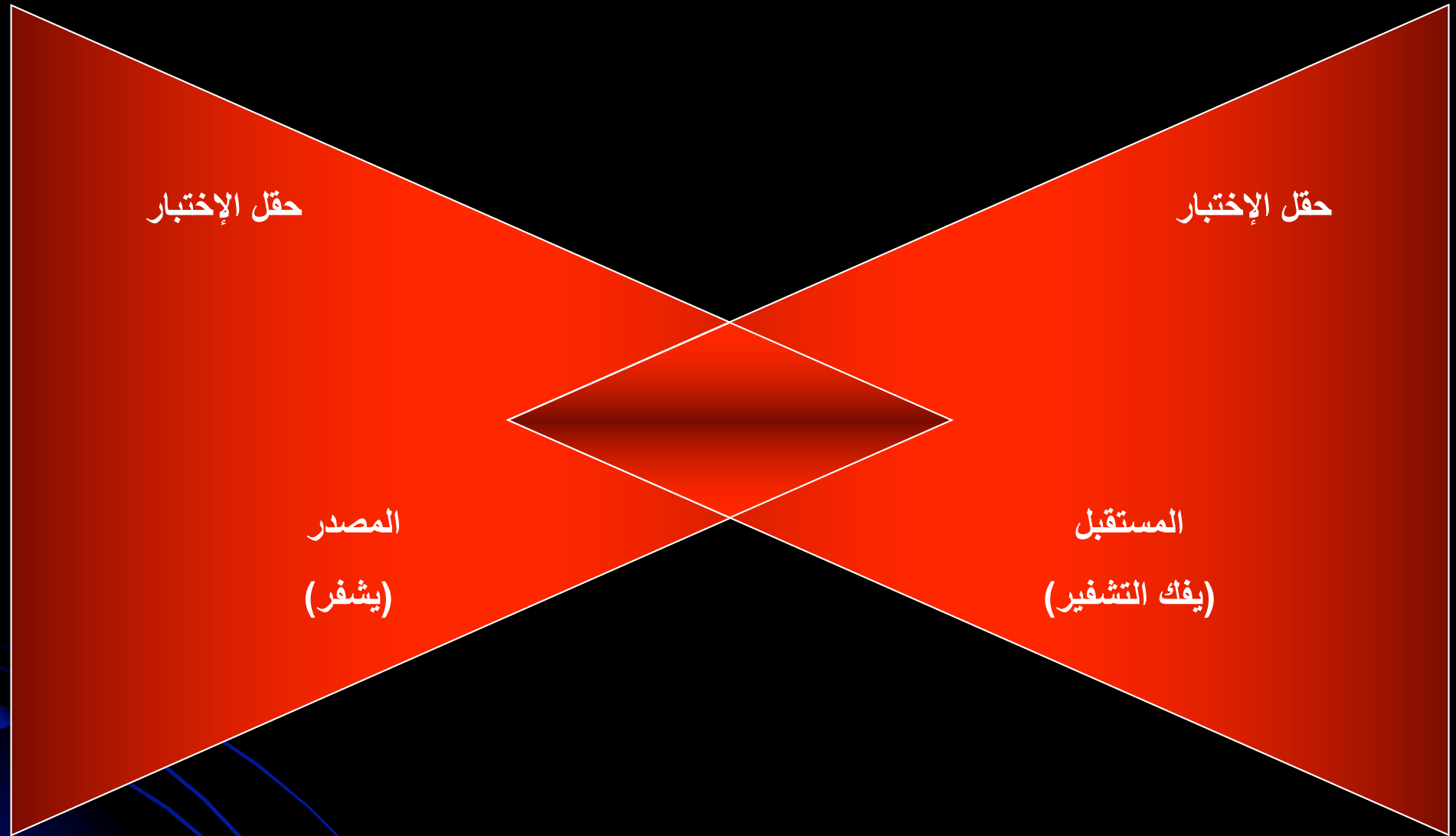
إن ما يحدث أمامنا هو باختصار ثورة في الطريقة التي يحصل بها الشباب على الأخبار. إنهم لا يريدون الاعتماد على صحيفة الصباح للحصول على معلوماتهم الحديثة، كما أنهم لا يريدون الاعتماد على شخصية إلهية من الأعلى لتخبرهم بما هو مهم. ولزيادة التشبيه بالدين إلى أبعد من ذلك فإنهم بالتأكيد لا يريدون تقديم الأخبار على أنها إنجيل. وبدلاً من ذلك يريدون الحصول على أخبارهم عند الطلب عندما تناسبهم. إنهم يريدون السيطرة على وسائل الإعلام الخاصة بهم بدلاً من أن تسيطر عليها وسائل الإعلام. إنهم يريدون التساؤل والتحقيق وتقديم زاوية مختلفة.

روبرت مردوخ، مؤسس ورئيس شركة نيوز كوربوريشن التي تمتلك شبكة فوكس نيوز. نقلاً عن

PreachingToday.com (05 / 7 / 6)

لماذا الحوار؟

1. نموذج رينا
2. نموذج خدام رينا (مثل الرسول بولس)
3. النص
4. الثقافة
5. نظرية التواصل



مقتبس من عملية وآثار الاتصالات، أد. ويلبر شرام (أوربانا: مطبعة جامعة إلينوي، 1954)، 3-26.

الوعظ باعتبار التفكير الرباعي

1. أفكر فيما يجب أن أقوله
2. ثم أفكر كيف سيفهم الشخص الآخر ما أقوله
3. ثم أعيد التفكير فيما يجب أن أقوله
4. حتى عندما أقوله سوف يفكر فيما أفكر

التنوع ... كيف؟

- التواصل البصري
- الحوار
- القصة

يسأل ج. ريتشارد ميدلتون وبرايان والش أربعة أسئلة تحاول كل وجهات النظر العالمية الإجابة عليها:

1. أين نحن؟

➤ ما هي الحقيقة الموجودة في هذا العالم والتي تمكننا من إيجاد أنفسنا؟

2. من نحن؟

➤ ما هي طبيعة وهدف الكائنات البشرية؟

3. ما هي المشكلة؟

➤ كيف نحاسب الشر والألم؟

4. ما هو الحل؟

➤ كيف يفترض بنا أن نتصرف في هذا العالم؟



يمكن أن تكون الروايات وسيلة فعالة للإجابة على هذه الأسئلة.

1. يرتبط الإطار مع أين نحن؟
2. تتوافق الشخصية مع من نحن؟
3. يتعامل صراع الحكمة مع ما هي المشكلة؟
4. يزود حل الحكمة إجابة على ما هو الحل؟

تعتمد هويتنا وإحساسنا بالعالم
على القصة التي نرويها عن الشر (ما الخطأ؟)
والفداء (ما العلاج؟).

انظر والش وميدلتون، الحقيقة أغرب مما كانت عليه من قبل: الإيمان الكتابي في عالم ما بعد الحداثة (داونرز جروف:
إنترفارسي، 1995)، 64.

التنوع ... كيف؟

- التواصل البصري
- الحوار
- القصة
- الخبرة/الفنون

لا يمكن لأي رؤية غير شعرية للواقع أن تكون كاملة.

جون باروز، نظريات كل شيء مستشهد بها في ميلر، "الأهمية اللاهوتية للشعر الكتابي"، اللغة واللاهوت
والكتاب المقدس، محرران بالنتين وبارتون (أكسفورد: كلاريدون، 1994)، 230.

إن عامة الناس ينجذبون بسهولة إلى
المقارنات والأمثلة أكثر من المناقشات الصعبة
والدقيقة. إنهم يفضلون رؤية صورة مرسومة جيداً
بدلاً من كتاب مكتوب جيداً.

- مارتين لوتثر



العصف الذهني:

حدد ما هي التجربة الحسية الموجودة
هنا.

ما الذي يمكنك فعله لإعادة إحداث التأثير
في نفسك أثناء دراستك؟
ما الذي يمكنك فعله لإعادة إحداث التأثير
لدى المستمعين أثناء وعظك؟

مزمور 28: 1

إليك يا رب أصرخ. يا صخرتي
لا تتصامم من جهتي
لئلا تسكت عني
فأشبه الهابطين في الجب.

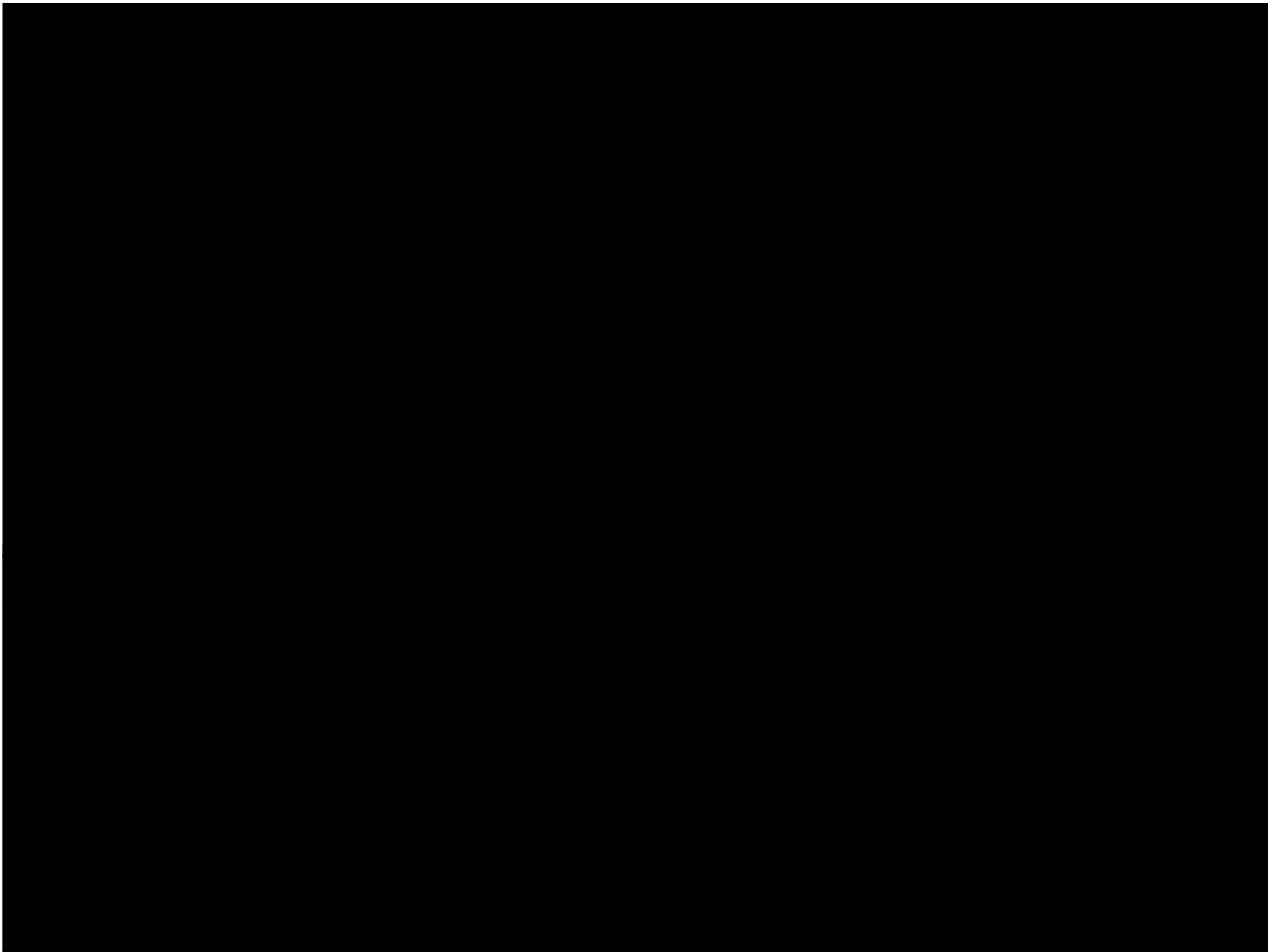
مثال على استخدام فن الفيديو للخدمة

“ألف سؤال”

امينة براون

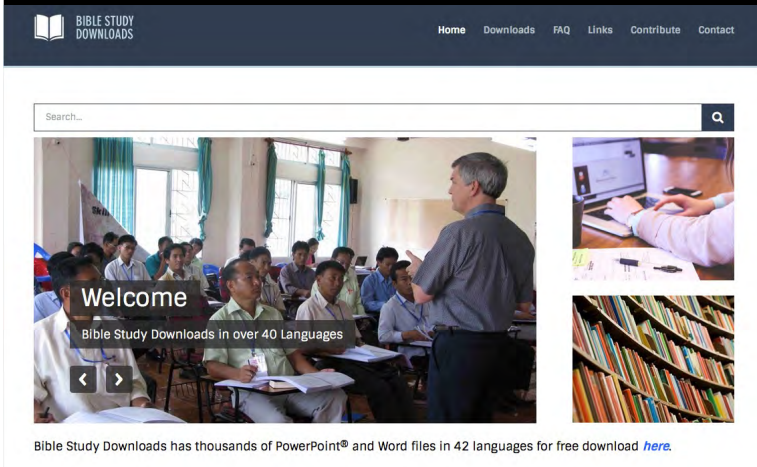
التنوع ... كيف؟ (مراجعة)

- التواصل البصري
- الحوار
- القصة
- الخبرة/الفنون



BibleStudyDownloads.org

استخدم رمز
الإستجابة السريعة
(QR Code)
للحصول على الرابط
الإلكتروني الخاص
بالمصادر



أحصل على هذا العرض التقديمي مجاناً



BIBLE STUDY
DOWNLOADS

[Home](#) [Downloads](#) [FAQ](#) [Links](#) [Contribute](#) [Contact](#)

Search...



Welcome

Bible Study Downloads in over 40 Languages



Bible Study Downloads has thousands of PowerPoint® and Word files in 42 languages for free download [here](#).

الرابط للعرض التقديمي "فن الوعظ" متاح على الموقع الإلكتروني:

BibleStudyDownloads.org