

الوعظ مع التنوع المحاضرة الثالثة وعظ المزامير



ندوة في كلية سنغافورة للكتاب المقدس مع د. جيفري آرثرز في تموز 2014
أستاذ الوعظ في كلية غوردون-كونويل اللاهوتية
تم تحميلها من قبل د. ريك جريفيث • كلية سنغافورة للكتاب المقدس
كل الملفات بلغات عديدة للتنزيل المجاني على BibleStudyDownloads.org

2 تيموثاوس 4: 1-2



أنا أناشدك إذا أمام الله والرب يسوع المسيح العتيد أن
يدين الأحياء والأموات عند ظهوره وملكوته: اكرز
بالكلمة اعكف على ذلك في وقت مناسب وغير مناسب.
وبخ انتهر عذ بكل أناة وتعليم.

ما هو الشعر؟

حاول تعريفه



الشعراء عن الشعر



الذي لا يطاق يتصارع مع الكلمات والمعاني. تي إس إليوت، زمن (6 مارس 1950)

الشاعر قبل أي شيء آخر هو الشخص الذي يحب اللغة بشغف. دبليو إتش أودن، نيويورك تايمز (9 أكتوبر 1960)

يتمتع [الشعر] بفضيلة القدرة على قول ضعف ما يقوله النثر في نصف مقدار الوقت، والعيب إذا لم تعيره اهتمامك الكامل هو أنك تبدو وكأنه يقول نصف ما يقوله في ضعف الوقت. كريستوفر فراي، زمن (3 أبريل 1950).

الشعراء عن الشعر



الشعر هو الكشف عن شعور يعتقد الشاعر أنه داخلي وشخصي [ولكنه] يعترف به القارئ على أنه شعوره الخاص.

سلفاتوري كوازيمودو - حائز على جائزة نوبل عام 1959 - نيويورك تايمز (14 مايو 1960).

يوميات حيوان بحري يعيش على الأرض ويريد الطيران في الهواء.
كارل ساندبورغ

المزامير هي نوع فرعي
من النوع الكبير المسمى الشعر.
المزامير هي شعر غنائي.





لا يمكن قراءة الكتاب المقدس بشكل صحيح إلا كأدب؛ والأجزاء
المختلفة منه مثل أنواع الأدب المختلفة. من المؤكد أن المزامير يجب أن
تُقرأ كقصائد مثل كلمات الأغاني، مع كل الرخص وجميع الشكليات
والمبالغات والروابط العاطفية وليس المنطقية التي تخص الشعر الغنائي.

سي. إس. لويس، تأملات في المزامير (هاركورت، بريس، وجوفانوفيتش، 1958)، 3.



إن فهم النظام الشعري هو دائماً شرط مسبق لقراءة القصيدة جيداً.

روبرت ألتر، خصائص الشعر العبري القديم، في الدليل الأدبي للكتاب المقدس، ألتر
وكرمود، محرران. (مطبعة جامعة هارفارد، 1987)، 612.

المرامير كشعر غنائي



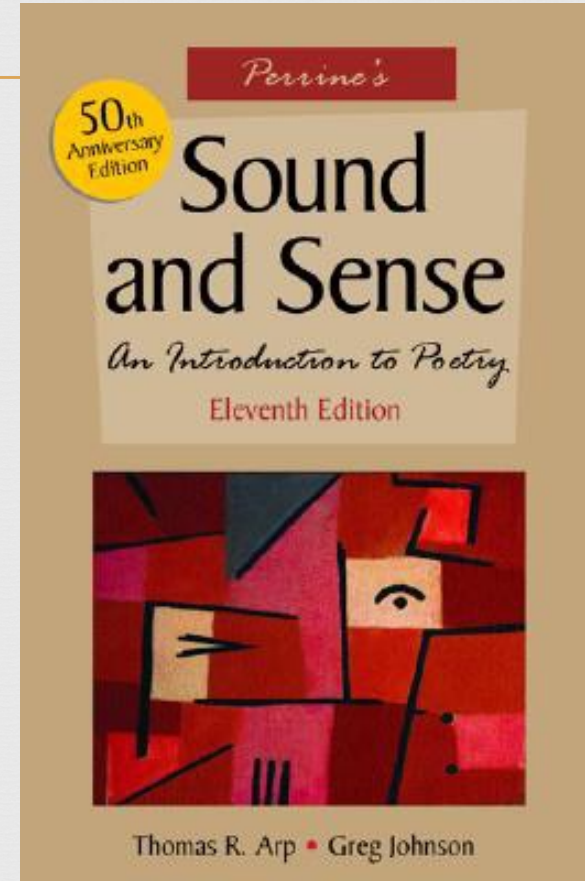
قصيرة، مركزة ومضغوطة



الشعر هو أكثر أشكال الأدب
تكثيفاً وتركيزاً، حيث يقول
معظمه في أقل عدد من الكلمات.

- لورنس بيرين،

الصوت والإحساس: مقدمة في الشعر



المرامير كشعر غنائي



قصيرة، مركزة ومضغوطة

تهيمن عليها الصور، اللغة الرمزية

لاحظ الصور المركزة في مزمور 32

المرامير كشعر غنائي



- قصيرة، مركزة ومضغوطة
- تهيمن عليها الصور، اللغة الرمزية
- تميل إلى أن تُغنى
- شخصية – تعبر عن أفكار ومشاعر المتكلم
- تقدم تسلسل الأفكار أو سلسلة من المشاعر
- يهيمن عليها نظام التوازي المعقد

ما هي التأثيرات البلاغية على الشعر الغنائي؟



- ✧ يتطلب مشاركة أكبر من المستمع من مجرد بيان افتراضي، يجبر القارئ على التفكير والتأمل في العبارة
- ✧ يبقى في الذاكرة
- ✧ يعزز ويزيد من التأثير العاطفي
- ✧ تكثيف التوازي

كيف ندرس المزامير كشعر غنائي؟



1. تمهل. قدر اللغة

يتطلب الشعر الغنائي دراسته بلغته الأصلية، فإن قراءة الشعر المترجم يشبه النظر إلى صورة غروب الشمس بالأبيض والأسود. قد يكون من الممكن التعرف على الأنماط العامة لتوصيل الشاعر، لكن الكثير من تألقها وقوتها الإستفزازية مفقود، فحتى الترجمة الجيدة تكون بديلاً سيئاً للنص الشعري الأصلي.

دانيال ج. إستس، تفسير الشعر الغنائي الكتابي، بيبساك 152 (1995)

كيف ندرس المزامير كشعر غنائي؟



1. تمهل. قدر اللغة

2. ميّز الهيكل

كيف ندرس المزامير كشعر غنائي؟



الهياكل الصغيرة:

التوازي المترادف

التوازي المضاد

التوازي الإصطناعي

التصالبية

الإستجابة المضادة

على سبيل المثال

مقياس القينة



يميل هذا النوع من الأعداد المجوفة أو المتعرجة إلى الارتباط بقصائد الرثاء. في نمط القينة يكون السطر الشعري الأول أطول بكلمة أو وحدة نحوية واحدة على الأقل من السطر الثاني، مما يعطينا النمط الأكثر شيوعًا وهو $3 + 2$ ، ولكن أيضًا أنماط $4 + 3$ أو حتى $4 + 2$.



إن التأثير الذي يخلقه العنصر الثالث المفقود في السطر الثاني هو تأثير خواء المشية المتعرجة. إنه مثل انتظار سقوط الحذاء الآخر لكنه لا يحدث أبداً. ويضيف هذا التنسيق إلى المزاج المظلم والحزن الذي يتناسب مع محتوى القصيدة.

والتر كايسر، الوعظ والتعليم من العهد القديم

مزمور 77: 1



صوتي إلى الله فأصرخ.

صوتي إلى الله

فأصغى إلي.

كيف ندرس المزامير كشعر غنائي؟



الهيكل الكبيرة

أنظر إلى المخطط العاطفي —
الإختبار الفعال الذي تعيد القصيده خلقه

تمرين:

ارسم التضاريس العاطفية للمزمور 116

كيف ندرس المزامير كشعر غنائي؟



1. تمهل. قدر اللغة

2. ميز الهيكل

3. تأمل

جد مكاناً هادئاً

جرب القراءة الإنتقائية مثل مز 116

4. اقرأ النص بصوتٍ عالٍ أو استمع إلى تسجيل احترافي

www.biblegateway.com/resources/audio

كيف تعظ المزامير بطريقة حساسة للنوع الأدبي

1. قم بصياغة لغتك. أظهر وأخبر أيضاً

اكتب بالأفعال والأسماء. الظرف يدل على الفشل في العثور على الفعل الصحيح؛
الصفة تدل على الفشل في العثور على الاسم الصحيح.

دونالد موراي -

هـادون روبنسون

مزمور 23



كيف تعظ المزامير بطريقة حساسة للنوع الأدبي



1. قم بصياغة لغتك. أظهر وأخبر أيضاً
2. استخدم التوازي (للهيكل كاملاً أو الوحدات الفرعية)

جيفري آرثرز مزمور 32، غطاء يجب تغطيته

لقد صليت بحرارة من أجل أن يفوز الأسود بكأس ماليزيا أكثر من صلاتي للقسيس
والشيوخ والقادة.

لقد شعرت بالشماتة بسبب خسارة تشيلسي في الدوري الإنجليزي الممتاز.

لقد تدمرت بشكل مفرط من فشل النقل الجماعي السريع.

أقوم بتجميع طبقي في صف الطعام على الرغم من أنني لا أستطيع إنهاء نصفه.

أقضي وقتاً أطول في تحديث حالتي على الفيسبوك مقارنة بتحديث معرفتي بالكتاب
المقدس.

من سيعترف؟

اندفعت إلى مكان وقوف السيارات أمام شخص وصل إلى هناك قبلي.
أنظر إلى نفسي في كل مرة أمر فيها بالمرآة.
أتمنى أن يصمت الآخرون حتى أتمكن من رواية قصتي.
لقد قاطعت المتحدث البطيء حتى أتمكن من قول ما أريد قوله.
لقد قمت بترقية نفسي في كل فرصة.
ولم أعتبر الآخرين أفضل مني.
من سيعترف؟

لقد نسجت الحقيقة لكي أبدو بمظهر جيد.
لقد ألقيت اللوم على الآخرين عندما كنت على خطأ.
لقد خدرت نفسي بالتلفاز أو الإنترنت حتى لا أضطر إلى التفكير في إخفاقاتي.
لقد أختفيت.
لقد التزمت.
لقد تظاهرت.
لقد كذبت.
لقد خدعت.
لقد خدعت.
لقد حاولت تغطية خطيئتي.
من سيعترف؟

لقد استخفيت بأصدقائي.
لقد قاطعت أولئك الذين أحبهم.
لقد انفجرت في أولئك الذين يهتمونني أكثر.
لم أصلي.
لم أضحي.
ولم أكن وكيلاً على مال الله.
لقد تصرفت كما لو كانت أموالي.
لم ألعب دوري في المأمورية العظمى.
أنا لا أهتم كثيراً بالمأمورية العظمى.
لا أهتم كثيراً بالفقراء والمشردين والسجناء والعجزة والأميين والمتألمين والأرامل والأيتام.
أنا أهتم بنفسي.
لقد رفعت ونزلت ورفعت صليبي ووضعته.
ولم أترك الجميع ليتبعوه.
نحن الخطاة نخطئ. نحن الخطاة نعتزف.

كيف تعظ المزامير بطريقة حساسة للنوع الأدبي

1. قم بصياغة لغتك. أظهر وأخبر أيضاً
2. استخدم التوازي (الهيكل كاملاً أو الوحدات الفرعية)
3. إخلق مخططاً عاطفياً
4. اربط بين المحتوى غير الشفوي بالشفوي (التقديم)

يوحنا أورتيرغ
فعل العدل (المسارات 26-29)
(ميخا 6: 6-8)



كيف تعظ المزامير بطريقة حساسة للنوع الأدبي



1. قم بصياغة لغتك. أظهر وأخبر أيضاً
2. استخدم التوازي (الهيكل كاملاً أو الوحدات الفرعية)
3. إخلق مخططاً عاطفياً
4. اربط بين المحتوى غير الشفوي بالشفوي (التقديم)
5. استخدم الموسيقى
6. العمل بالتنسيق مع الخدمة بأكملها.

الموسيقى وتدفق الخدمة



- ❧ اختتم العظة بترنيمة تجاوب معتمدة على مزمورك
- ❧ ابدأ أو اختتم بموسيقى خاصة التي تصنع تعاوناً بين المحتوى العاطفي والفكري للعظة
- ❧ أدخل ترنيمة جماعية أو ترنيمة خاصة في وسط العظة
- ❧ استخدم خلفية موسيقية خلال قراءة النص

كيف تعظ المزامير بطريقة حساسة للنوع الأدبي

1. قم بصياغة لغتك. أظهر وأخبر أيضاً
2. استخدم التوازي (للهيكل كاملاً أو الوحدات الفرعية)
3. إخلق مخططاً عاطفياً
4. اربط بين المحتوى غير الشفوي بالشفوي (التقديم)
5. استخدم الموسيقى
6. العمل بالتنسيق مع الخدمة بأكملها.
7. الإفصاح عن الذات
8. استخدم صور فعلية

قائمة المصادر



Anderson, Bernhard W. *Out of the Depths: The Psalms Speak for Us Today*. Louisville: Westminster, 2000.

Billman, Kathleen & Migliore Daniel Rachel. *Cry: Prayer of Lament and Rebirth of Hope*, Cleveland: United Church Press, 1999.

Brown, Sally & Patrick Miller. *Lament*. Louisville: Westminster/Knox Press, 2005.

Brueggemann, Walter. *The Message of the Psalms*. Minneapolis: Augsburg, 1984.

_____. *The Psalms and the Life of Faith*. Minneapolis: Fortress, 1995.

Jenkins, Michael. *In the House of the Lord*. Liturgical Press: Collegeville, MN, 1998.

Kaiser, Walter C. *Preaching and Teaching from the Old Testament: A Guide for the Church*. Grand Rapids: Baker, 2003.

قائمة المصادر



Mays, James. *Preaching and Teaching Psalms*. Louisville: Westminster John Knox, 2006.

McCann, J. Clinton, Jr., and James C. Howell. *Preaching the Psalms*. Nashville: Abingdon Press, 2001.

Miller, Patrick D., Jr. *Interpreting the Psalms*. Philadelphia: Fortress, 1986.

Swenson, Kristin. *Living Through Pain*. Waco: Baylor Press, 2005.

Taylor, Gardner. *The Certain Sound of The Trumpet*. Valley Forge: Judson Press, 1994.

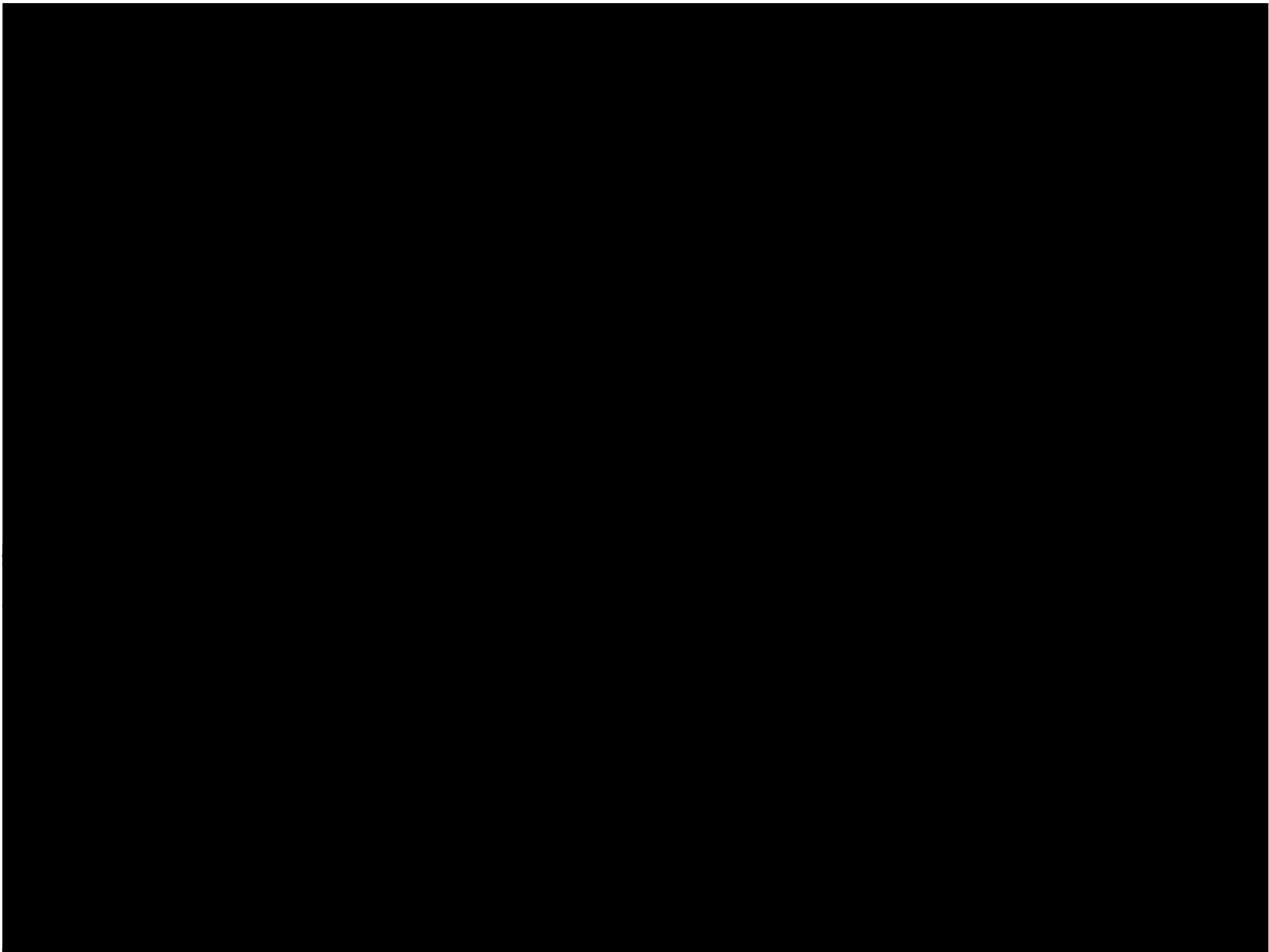
Westermann, Claus. *The Psalms*. Minneapolis: Augsburg, 1980.

_____. *Praise and Lament In the Psalms*. Atlanta: Knox Press, 1981

2 تيموثاوس 4: 1-2

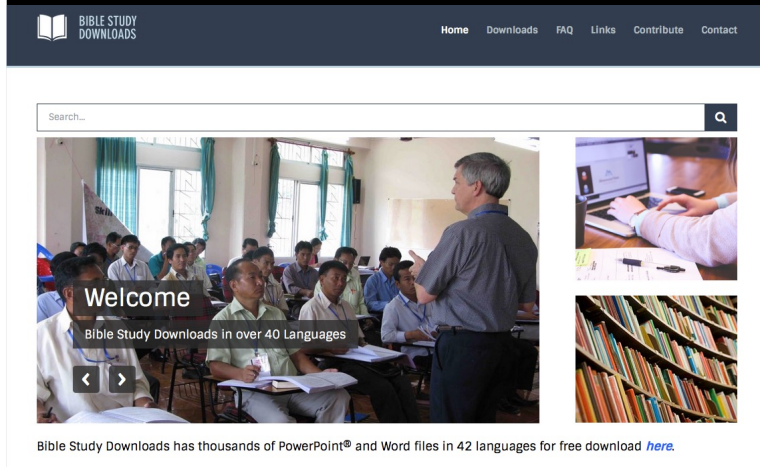


أنا أناشدك إذا أمام الله والرب يسوع المسيح العتيد أن
يدين الأحياء والأموات عند ظهوره وملكوته: اكرز
بالكلمة اعكف على ذلك في وقت مناسب وغير مناسب.
وبخ انتهر عذ بكل أناة وتعليم.



BibleStudyDownloads.org

استخدم رمز
الإستجابة السريعة
(QR Code)
للحصول على الرابط
الإلكتروني الخاص
بالمصادر



أحصل على هذا العرض التقديمي مجاناً



[Home](#) [Downloads](#) [FAQ](#) [Links](#) [Contribute](#) [Contact](#)

Search...



Welcome

Bible Study Downloads in over 40 Languages



Bible Study Downloads has thousands of PowerPoint® and Word files in 42 languages for free download [here](#).

الرابط للعرض التقديمي "فن الوعظ" متاح على الموقع الإلكتروني:

BibleStudyDownloads.org