



الوعظ مع التنوع المحاضرة الثانية الكتاب المقدس كأدب وبلاغة

ندوة في كلية سنغافورة للكتاب المقدس مع د. جيفري آرثرز في تموز 2014
أستاذ الوعظ في كلية غوردون-كونويل اللاهوتية
تم تحميلها من قبل د. ريك جريفيث • مؤسسة الدراسات اللاهوتية الأردنية
BibleStudyDownloads.org كل الملفات بلغات عدة للتحميل المجاني على

2 KINGS 16:11

Uriaiah the priest saw an altar in Damascus and sent to him a sketch of the altar, with detailed plans for its construction. ¹¹So Uriaiah the priest built an altar in accordance with all the plans that King Ahaz had sent with him from Damascus. ¹²When the king came back from Damascus and saw the altar, he approached it and presented offerings on it. ¹³He offered up his burnt offerings and grain offering, and sprinkled the blood of his fellowship that stood before the altar. ¹⁴The bronze altar from the front of the temple - from between the new altar and the temple - from between the new altar and the temple of the LORD - and put it on the north side of the temple.

لا يكتفي الو عظ التفسير بالسؤال عن ماذا يعني نص ما لكنه يسأل أيضاً عن كيف يتم توصيله

Hoshea Last King of Israel

17 In the twelfth year of Ahaz king of Judah, Hoshea son of Elah became king of Israel in Samaria, and he reigned nine years. ¹⁸He did evil in the eyes of the LORD, but not like the kings of Israel who preceded him.

¹⁹Shalmaneser king of Assyria came to attack Hoshea, who had paid him tribute. ²⁰But the king of Assyria discovered that Hoshea was a traitor, for he had sent envoys to So¹, king of Egypt, and he no longer paid tribute to the king of Assyria as he had done year by year. ²¹Therefore Shalmaneser seized him and put him in prison. ²²The king of Assyria invaded the entire land, marched against Samaria and laid siege to it for three years. ²³In the ninth year of Hoshea, the king of Assyria captured Samaria and deported the Israelites to Assyria. He settled them in Halah, in Gozan on the Habor River and in the towns of the Medes.

Israel Exiled Because of Sin

²⁴All this took place because the Israelites had sinned against the LORD their God, who had brought them up out of Egypt and who had said to them, "Do not worship other gods." ²⁵They refused to listen, but they followed their own hearts and worshiped other gods. ²⁶The LORD became angry with Israel because he had introduced "the Asherahs secretly" and did things against the LORD their God that were not right. ²⁷From watchtowers on fortified city they built themselves high places, and they burned incense on every high hill and on every tree. ²⁸They set up pillars and stone images in places where the LORD had said, "Do not worship other gods." ²⁹They worshiped idols, though the LORD their God had said, "Do not worship other gods." ³⁰They were angry with the LORD their God, and they despised his decrees and commands and that he delivered to them the entire Law that he delivered to Moses his servant. ³¹They refused to listen to his voice and did not obey his commands. ³²They despised his word and despised his voice, and they despised his word and despised his voice. ³³They despised his word and despised his voice, and they despised his word and despised his voice.

³⁴They imitated the nations around them, although the LORD had ordered them, "Do not do as they do," and they did the things the LORD had forbidden them to do.

³⁵They looked all the commands of the LORD their God and made for themselves two idols cast in the shape of calves, and an Asherah pole. ³⁶They bowed down to all these idols, and they worshiped Baal, and they sacrificed their sons and daughters in the fire. ³⁷They practiced divination and sorcery, and they sold themselves to do evil in the eyes of the LORD, provoking him to anger.

³⁸So the LORD was very angry with Israel and removed them from his presence. ³⁹Only the tribe of Judah was left, and even Judah did not keep the commands of the LORD their God. ⁴⁰They followed the practices Israel had introduced. ⁴¹Therefore the LORD rejected all the people of Israel, for he afflicted them and gave them into the hands of plunderers, until he thrust them out of his land.

2 KINGS 17:41

⁴²Then the king of Assyria gave this order: "Have one of the priests you took captive from Samaria go back to live there and teach the people what the god of the land requires." ⁴³So one of the priests who had been exiled from Samaria came to live in Bethel and taught them how to worship the LORD.

⁴⁴Nevertheless, each national group made its own gods in the several towns where they settled, and set them up in the shrines the people of Samaria had made at the high places. ⁴⁵The men from Babylon made Succoth Benoth, the men from Cush made Nergal, and the men from Hamath made Ashima. ⁴⁶The Assyrians made Nibhaz and Tannak, and the Sepharvites burned their children in the fire as sacrifices to Adrammelech and Anammelech, the gods of Sepharvaim. ⁴⁷They also appointed all sorts of their own people as priests to officiate for them in the shrines at the high places. ⁴⁸They worshiped the LORD, but they also served their own gods in accordance with the customs of the nations from which they had been brought. ⁴⁹To this day they persist in their former practices. They neither worship the LORD nor adhere to the decrees and ordinances, the laws and commands that the LORD gave the descendants of Israel when he made the covenant with them. ⁵⁰Do not say, "We are safe because we have the LORD our God," for we have not kept his decrees and ordinances, the laws and commands that he wrote for you. ⁵¹Do not worship other gods with you, and do not worship other gods. ⁵²Rather, worship the LORD your God. ⁵³It is he who will deliver you from the hands of all your enemies. ⁵⁴How long will you refuse to obey his voice? ⁵⁵Do not say, "We are safe because we have the LORD our God," for we have not kept his decrees and ordinances, the laws and commands that he wrote for you. ⁵⁶Do not worship other gods with you, and do not worship other gods. ⁵⁷Rather, worship the LORD your God. ⁵⁸It is he who will deliver you from the hands of all your enemies. ⁵⁹How long will you refuse to obey his voice? ⁶⁰Do not say, "We are safe because we have the LORD our God," for we have not kept his decrees and ordinances, the laws and commands that he wrote for you. ⁶¹Do not worship other gods with you, and do not worship other gods. ⁶²Rather, worship the LORD your God. ⁶³It is he who will deliver you from the hands of all your enemies. ⁶⁴How long will you refuse to obey his voice?

ما هو الأدب؟
هل يجب أن نفكر
بالكتاب المقدس كأدب؟

ما هي البلاغة؟

تعريفات البلاغة

- **سيسيرو:** الخطاب المصمم للإقناع
- **فرانسيس** يكون: البلاغة هي تطبيق العقل على الخيال من أجل تحريك الإرادة بشكل أفضل
- **لويد بيتزر:** البلاغة هي طريقة لتغيير الواقع، ليس من خلال التطبيق المباشر للطاقة على الأشياء، ولكن من خلال خلق خطاب يغير الواقع من خلال وساطة الفكر والعمل.
- **دونالد برايان:** تعديل الأفكار بحسب الأشخاص والأشخاص بحسب الأفكار
- **آرثرز:** استخدام الرموز والكلمات بشكل خاص للتأثير على الحضور

من واين س. يوث، بلاغة البلاغة (لندن: بلاكويل، 2004)، 4-8

هل يجب علينا أن نفكر
بالكتاب المقدس كبلاغة —
كلمات تستخدم
للتأثير على جمهور؟

الكتاب المقدس كبلغة

• برنارد رام: الكتاب المقدس ليس كتاباً لاهوتياً نظرياً مجرداً، ولكنه كتاب يهدف إلى أن يكون له تأثير قوي على حياة قرائه.

برنارد رام، التفسير البروتستانتي للكتاب المقدس، الطبعة الثالثة (جراند رابيدز: بيكر، 1985)، 113.

• ديل باتريك وألين سكوت: إن الشكل الرئيسي لشرح الكتاب المقدس وهو السرد، يوصف بشكل مناسب بأنه البلاغة الأولية، وهدفها الأساسي هو إقناع جمهورها

ديل باتريك وألين سكوت، البلاغة وتفسير الكتاب المقدس (شيفيلد: الموند، 1990)، 29.

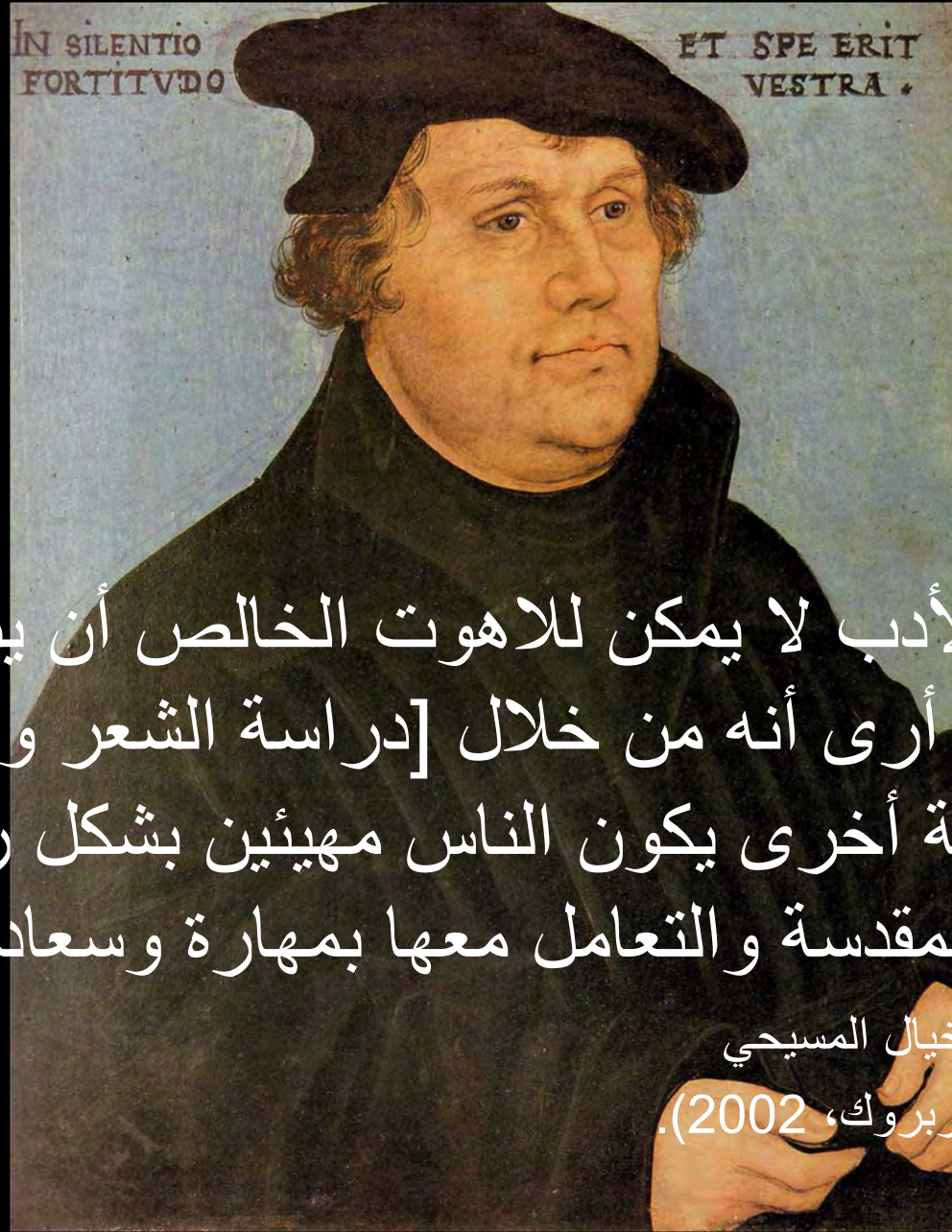
الكتاب المقدس كإبلاغة

• جون سيلهامر: النص هو ... تجسيد لقصد الكاتب وهو استراتيجية مصممة لتنفيذ ذلك القصد.

• مقدمة إلى لاهوت العهد القديم (غراند رابيدز: بيكر، 1995)، 46-47.

• سي إس لويس: الكتاب المقدس مقدس بلا هوادة وبشكل مستمر لدرجة أنه لا يدعو أو يستبعد أو ينفر المقاربة الجمالية المجردة.

سي إس لويس، "لقد طلبوا ورقة: التأثير الأدبي للنسخة المعتمدة"، في عاموس وإيلدر، البلاغة المسيحية المبكرة xx(كامبريدج: جامعة هارفارد، 1971)،

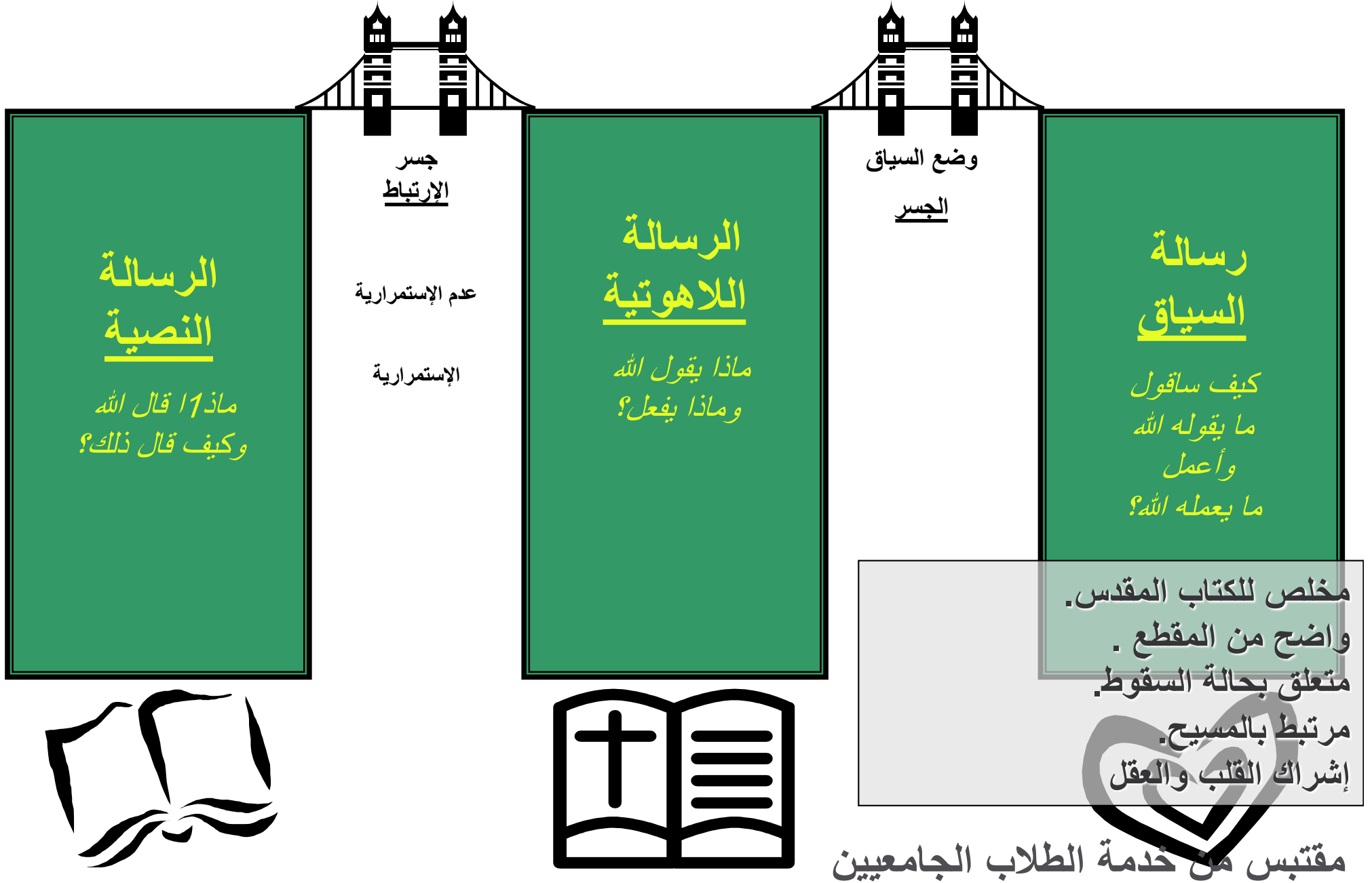


بدون معرفة الأدب لا يمكن للاهوت الخالص أن يستمر على الإطلاق. . . . أرى أنه من خلال [دراسة الشعر والبلاغة] وليس بأي وسيلة أخرى يكون الناس مهيين بشكل رائع لفهم الحقيقة المقدسة والتعامل معها بمهارة وسعادة.

مارتن لوثر، في رايكن الخيال المسيحي
(كولورادو سبرينغز: واتربروك، 2002).

بعض مصادر تفسير الكتاب المقدس والنقد البلاغي:

- آرثرز، جيفري د. تفسير الكتاب المقدس من خلال النقد البلاغي: تعزيز النهج النحوي/التاريخي. دكتوراه. جامعة بوردو، غرب لافاييت، إنديانا، 1992.
- بولمور، مايكل، أ. إعادة فحص قصد المؤلف: طبيعة الكتاب المقدس، والتفسير، ومهمة الوعظ. غير منشورة. ورقة قدمت في جمعية الوعظ الإنجيلية، أكتوبر 1997.
- كينيدي، جورج أ. تفسير العهد الجديد من خلال النقد البلاغي. تشابل هيل، كارولاينا الشمالية: جامعة كارولاينا الشمالية، 1984.
- كون، كارل ألين. قلب السرد الكتابي: إعادة اكتشاف جاذبية الكتاب المقدس للعواطف. مينيابوليس: القلعة، 2009.
- ميدهورست، مارتين الإبن ، الأبعاد البلاغية في تفسير الكتاب المقدس: ما وراء الأسلوب والنوع. ظ ر من الخطاب 77 (1991): 26-214.
- باتريك وديل وألين سكلت. البلاغة وتفسير الكتاب المقدس. شيفيلد: مطبعة اللوز، 1990.



جسر
الارتباط

عدم الإستمرارية

الإستمرارية

الرسالة اللاهوتية

ماذا يقول الله
وماذا يفعل؟

وضع السياق
الجسر

رسالة السياق

كيف ساقول
ما يقوله الله
وأعمل
ما يعمل الله؟

مخلص للكتاب المقدس.
واضح من المقطع .
متعلق بحالة السقوط.
مرتبط بالمسيح.
إشرارك القلب والعقل

مقتبس من خدمة الطلاب الجامعيين

النوع الأدبي

هناك طريق واحد يتقاطع فيه الأدب والبلاغة

الأدب

البلاغة

النوع
الأدبي

نفس الحق، أنواع أدبية مختلفة (اختبار مختلف)

يجسد الشعر
الأفكار في صور

يذكر الإعتراف اللاهوتي
الأفكار بتجرد

- 1 الرب راعي فلا يعوزني شيء.
- 2 في مراعي خضر يربطني إلى مياه الراحة يوردني.
- 3 يرد نفسي (مز 23: 1-3)

إن الله خالق كل الأشياء يدعم
ويوجه ويدير ويحكم جميع
المخلوقات والأفعال والأشياء، من
أكبرها إلى أصغرها من خلال
عنايته الأكثر حكمة وقداسة.
(اعتراف الإيمان وستمنستر)

نفس الحق، أنواع أدبية مختلفة (اختبار مختلف)

في اللاهوت

نحن مشوشون

نحن نخاف

نحن مضمونون

تشهد الخليقة عن فرح وإبداع
الخالق

في المزامير

نحن نترنج.

السهم تطير في النهار

نحن نرتاح في ملجأ أو تحت جناح.

الأشجار تصفق بأيديها

والبحار ترفع أصواتها.

نفس الحق، أنواع أدبية مختلفة (اختبار مختلف)

في المزامير

الأنهار، والحقول، والجبال،
وكروم العنب، والبوابات، والهيكل،
والسمااء هي مجالات خيال أصحاب
المزامير؛ وتمشي في طرقاتها
الحمير والجراد والأسود وابن آوى.
العرائس والمزارعون والحراس
والجيوش يتصرفون على خشبة
المسرح. يستخدم الشعراء صوراً
ملموسة لتحفيز التجربة.

في اللاهوت ...

التعريفات والتجريدات هي أدوات
اللاهوتيين لتحقيق الضبط والدقة.

لكل نوع أدبي طريقه الخاصة في التأثير على القارئ اليقظ. على سبيل المثال:

- السرد له حبكة، شخصية وإطار
- المزامير لها توازي ولغة رمزية
- الأمثال لها تشابيه وخصائص سردية بدائية.

لهذا:

- لأن الوعاظ التفسيريين ينتبهون ليس إلى ما يقوله النص فحسب، بل إلى كيفية قوله فإن الإنتباه إلى الصفات الأدبية/البلاغية يجب أن يكون جزء من حزام أدواتنا التفسيرية
- بهذا نستطيع أن نقول ما يقوله النص ونعمل ما يعمل النص
- شكل العظة يجب أن يضع في الحسبان شكل النص
- الوعظ مع التنوع يساعدنا على فعل ذلك

التنوع ... كيف؟

- التواصل البصري

طرق التواصل والتذكر

الأسلوب	التذكر بعد 3 ساعات	التذكر بعد 3 أيام
الإخبار فقط	70%	10%
العرض فقط	72%	22%
العرض والإخبار	85%	65%

فرانسيس إم دواير، استراتيجيات تحسين التعلم البصري: دليل حول الاختيار الفعال والتصميم واستخدام المواد المرئية (كلية ستيت، بنسلفانيا: خدمات التعلم 1978) في ليفتين، التحدث أمام الجمهور.



يبدو أن العقول البشرية تتمتع بقدرة لا حدود
لها تقريبًا على تذكر الصور.

المجلة الفصلية لعلم النفس التجريبي، 25: 207-222.

تكنيك منخفض: حاول

❶ اقرأ مزمور 32: 4-5

لما سكت بليت عظامي من زفيري اليوم كله
أن يدك ثقلت عليّ نهارة وليلاً تحولت رطوبتي إلى
يبوسة القيط.

أعترف لك بخطيتي ولا أكتُم إثمي.

قلت: أعترف للرب بذنبي وأنت رفعت أثام خطيتي.

❷ فكر في ثلاث طرق لتستخدم كرسيين لتعليم/توضيح علاقة كاتب
المزمور مع الله كما هي موصوفة في هذا النص

■ مثل عدد 3 (لما سكتُ) حرك أحد الكراسي بعيداً عن الكرسي الأول
واجعله بعيداً

التنوع ... كيف؟

- التواصل البصري
- الحوار

لماذا الحوار؟

1. نموذج ربنا
2. نموذج خدام ربنا (مثل الرسول بولس)
3. النص
4. الثقافة

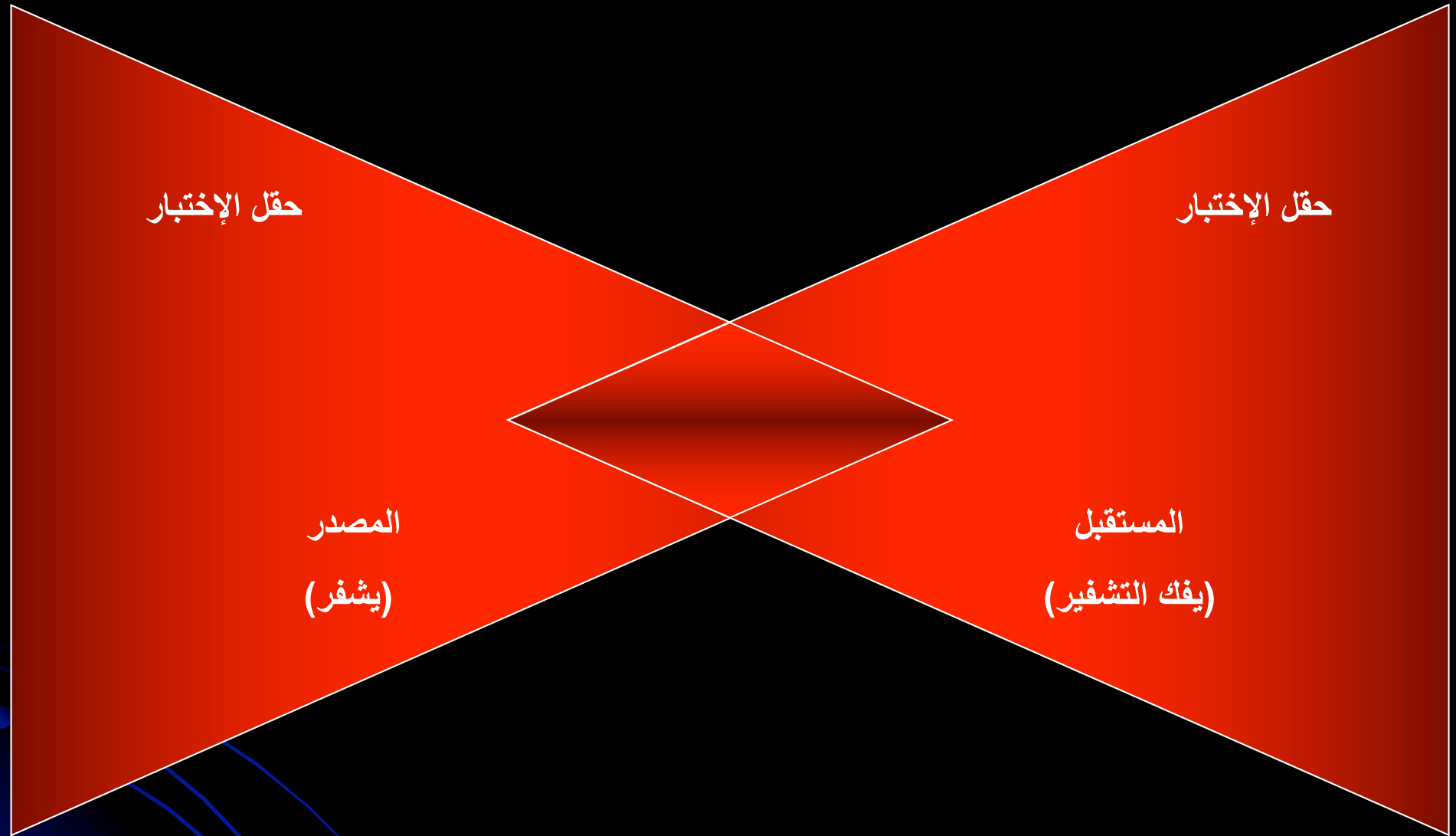
إن ما يحدث أمامنا هو باختصار ثورة في الطريقة التي يحصل بها الشباب على الأخبار. إنهم لا يريدون الاعتماد على صحيفة الصباح للحصول على معلوماتهم الحديثة، كما أنهم لا يريدون الاعتماد على شخصية إلهية من الأعلى لتخبرهم بما هو مهم. ولزيادة التشبيه بالدين إلى أبعد من ذلك فإنهم بالتأكيد لا يريدون تقديم الأخبار على أنها إنجيل. وبدلاً من ذلك يريدون الحصول على أخبارهم عند الطلب عندما تناسبهم. إنهم يريدون السيطرة على وسائل الإعلام الخاصة بهم بدلاً من أن تسيطر عليها وسائل الإعلام. إنهم يريدون التساؤل والتحقيق وتقديم زاوية مختلفة.

روبرت مردوخ، مؤسس ورئيس شركة نيوز كوربوريشن التي تمتلك شبكة فوكس نيوز. نقلاً عن

PreachingToday.com (05 / 7 / 6)

لماذا الحوار؟

1. نموذج ربنا
2. نموذج خدام ربنا (مثل الرسول بولس)
3. النص
4. الثقافة
5. نظرية التواصل



مقتبس من عملية وآثار الاتصالات، أد. ويلبر شرام (أوربانا: مطبعة جامعة إلينوي، 1954)، 3-26.

الوعظ باعتبار التفكير الرباعي

1. أفكر فيما يجب أن أقوله
2. ثم أفكر كيف سيفهم الشخص الآخر ما أقوله
3. ثم أعيد التفكير فيما يجب أن أقوله
4. حتى عندما أقوله سوف يفكر فيما أفكر

التنوع ... كيف؟

- التواصل البصري
- الحوار
- القصة

يسأل ج. ريتشارد ميدلتون وبرايان والش أربعة أسئلة تحاول كل وجهات النظر العالمية الإجابة عليها:

1. أين نحن؟

➤ ما هي الحقيقة الموجودة في هذا العالم والتي تمكننا من إيجاد أنفسنا؟

2. من نحن؟

➤ ما هي طبيعة وهدف الكائنات البشرية؟

3. ما هي المشكلة؟

➤ كيف نحاسب الشر والألم؟

4. ما هو الحل؟

➤ كيف يفترض بنا أن نتصرف في هذا العالم؟



يمكن أن تكون الروايات وسيلة فعالة للإجابة على هذه الأسئلة.

1. يرتبط الإطار مع أين نحن؟
2. تتوافق الشخصية مع من نحن؟
3. يتعامل صراع الحكمة مع ما هي المشكلة؟
4. يزود حل الحكمة إجابة على ما هو الحل؟

تعتمد هويتنا وإحساسنا بالعالم
على القصة التي نرويها عن الشر (ما الخطأ؟)
والفداء (ما العلاج؟).

انظر والش وميدلتون، الحقيقة أغرب مما كانت عليه من قبل: الإيمان الكتابي في عالم ما بعد الحداثة (داونرز جروف:
إنترفار سيتي، 1995)، 64.

التنوع ... كيف؟

- التواصل البصري
- الحوار
- القصة
- الخبرة/الفنون

لا يمكن لأي رؤية غير شعرية للواقع أن تكون كاملة.

جون باروز، نظريات كل شيء مستشهد بها في ميلر، "الأهمية اللاهوتية للشعر الكتابي"، اللغة واللاهوت
والكتاب المقدس، محرران بالنتين وبارتون (أكسفورد: كلاريدون، 1994)، 230.

إن عامة الناس ينجذبون بسهولة إلى
المقارنات والأمثلة أكثر من المناقشات الصعبة
والدقيقة. إنهم يفضلون رؤية صورة مرسومة جيداً
بدلاً من كتاب مكتوب جيداً.

- مارتن لوثر



العصف الذهني:

حدد ما هي التجربة الحسية الموجودة
هنا.

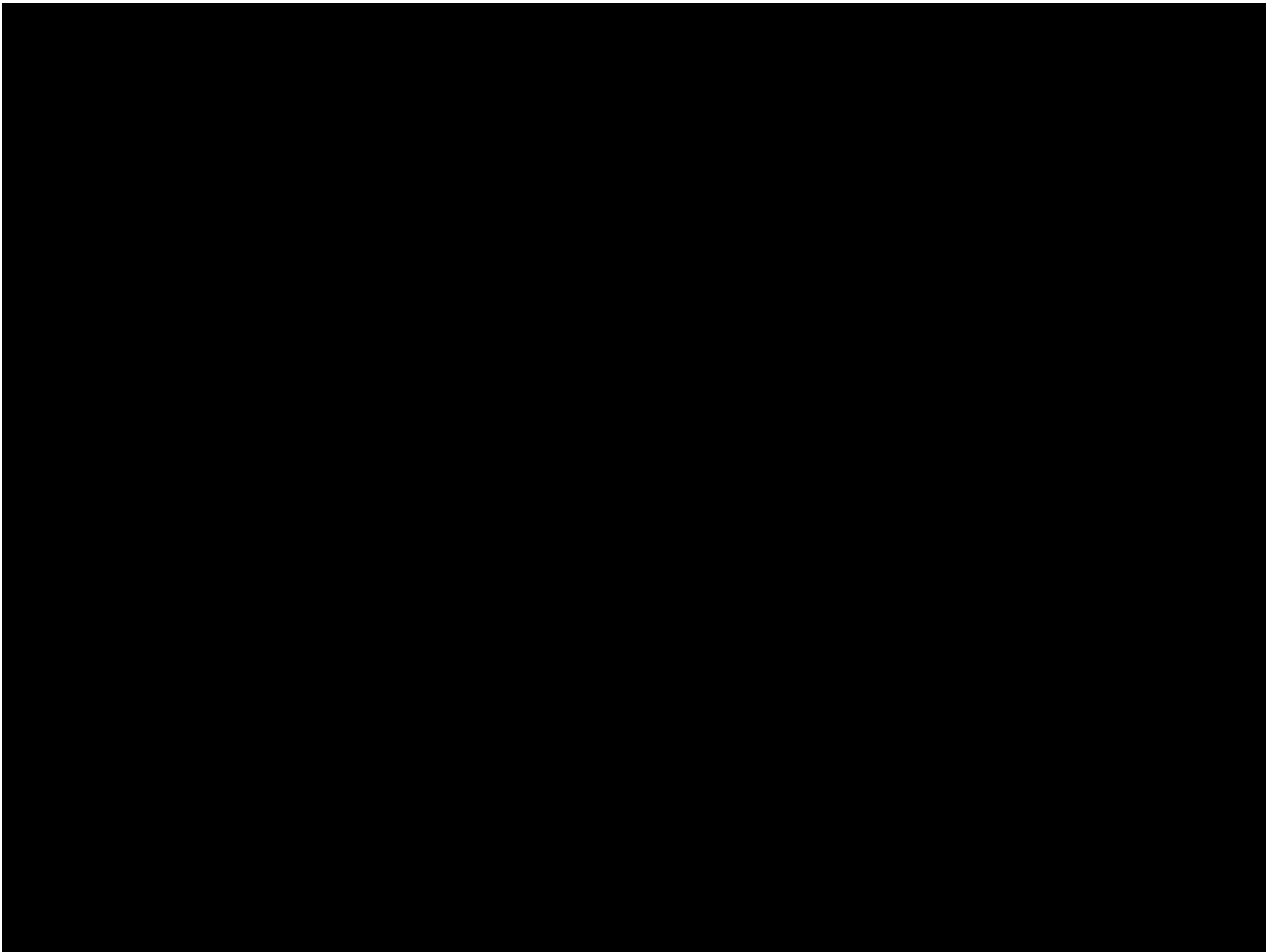
ما الذي يمكنك فعله لإعادة إحداث التأثير
في نفسك أثناء دراستك؟
ما الذي يمكنك فعله لإعادة إحداث التأثير
لدى المستمعين أثناء وعظك؟

مزمور 28: 1

إليك يا رب أصرخ. يا صخرتي
لا تتصامم من جهتي
لئلا تسكت عني
فأشبه الهابطين في الجب.

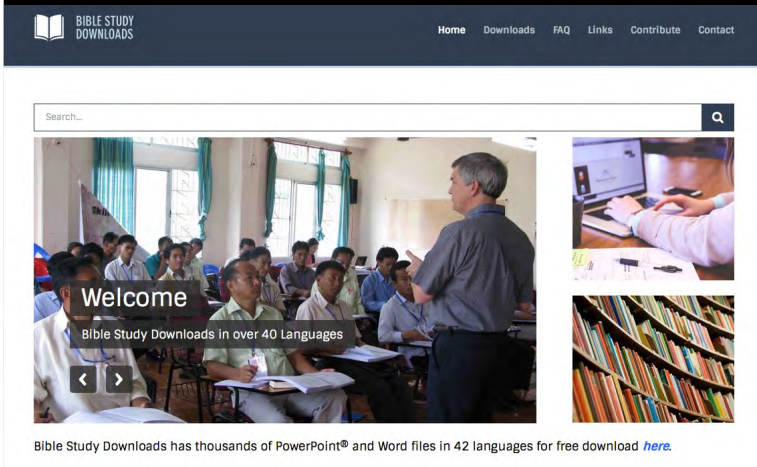
التنوع ... كيف؟ (مراجعة)

- التواصل البصري
- الحوار
- القصة
- الخبرة/الفنون



BibleStudyDownloads.org

استخدم رمز
الإستجابة السريعة
(QR Code)
للحصول على الرابط
الإلكتروني الخاص
بالمصادر



أحصل على هذا العرض التقديمي مجاناً



BIBLE STUDY
DOWNLOADS

[Home](#) [Downloads](#) [FAQ](#) [Links](#) [Contribute](#) [Contact](#)

Search...



Welcome

Bible Study Downloads in over 40 Languages



Bible Study Downloads has thousands of PowerPoint® and Word files in 42 languages for free download [here](#).

الرابط للعرض التقديمي "فن الوعظ" متاح على الموقع الإلكتروني:

BibleStudyDownloads.org