

تأليف سفر التكوين

من كتب التوراة؟

WWW.HISTORICCONNECTIONS.COM

هل كتب موسى سفر التكوين ... و بقية التوراة؟

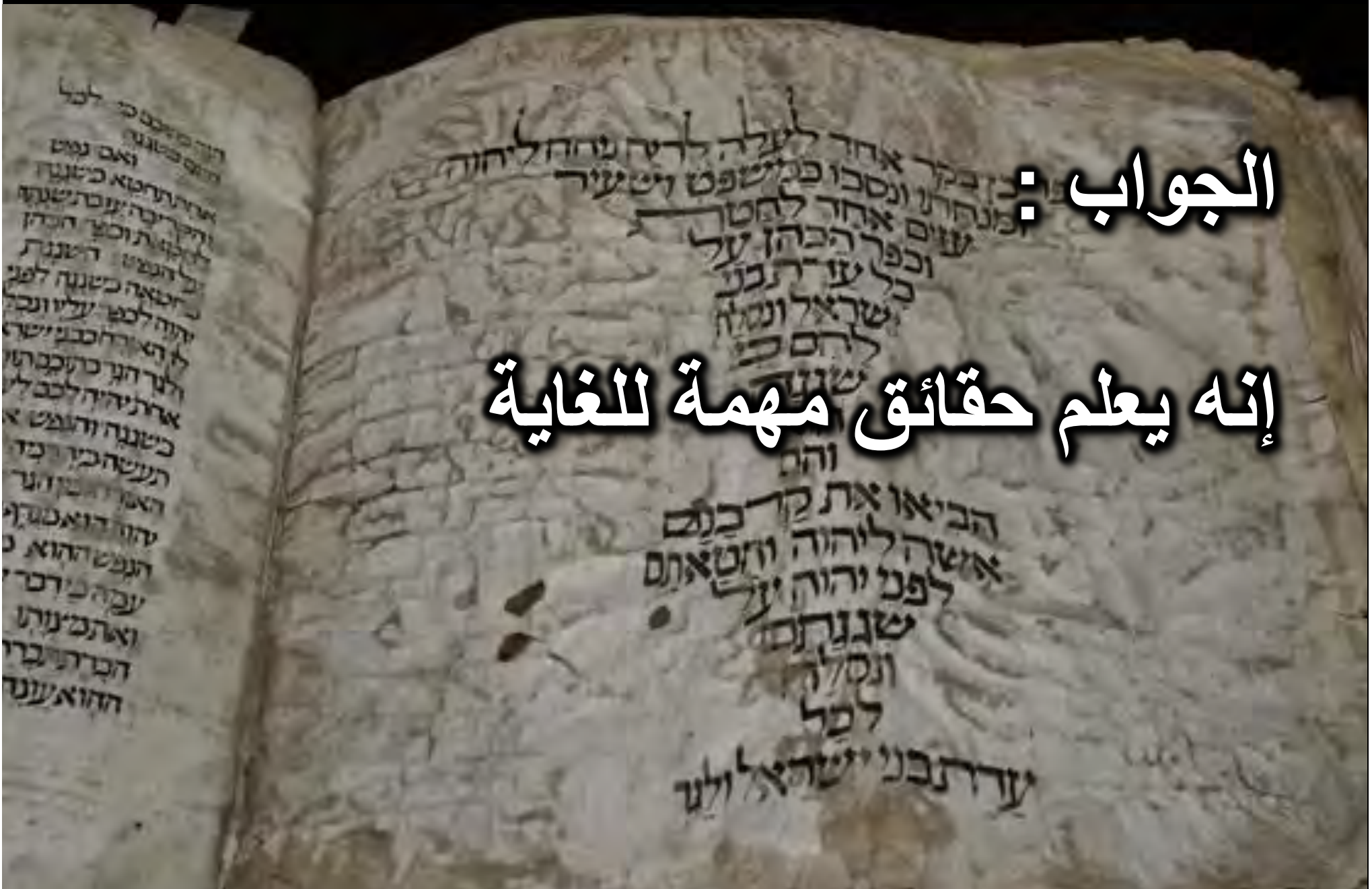


علماء نقد العهد القديم يقولون لا

لماذا يهاجمون سفر التكوين؟

الجواب :-

إنه يعلم حقائق مهمة للغاية

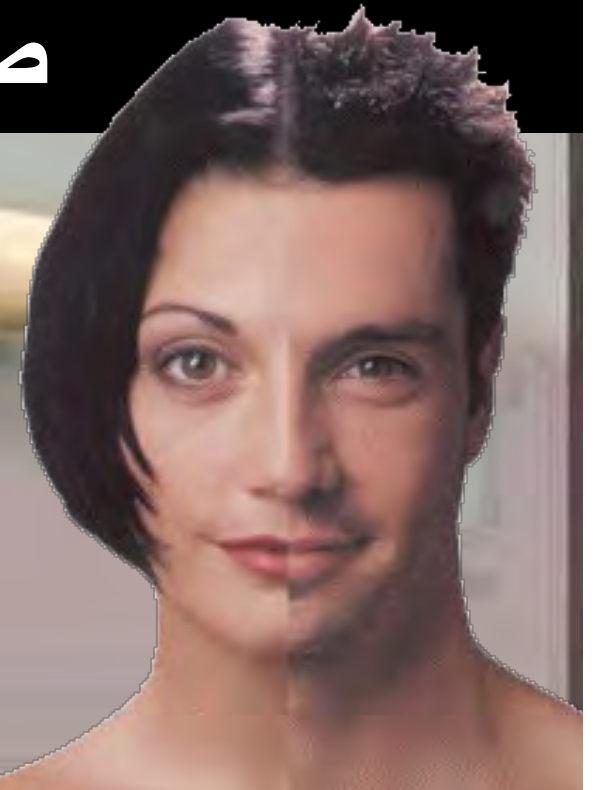


ففي البداية





صورة الطفلين آدم و حواء

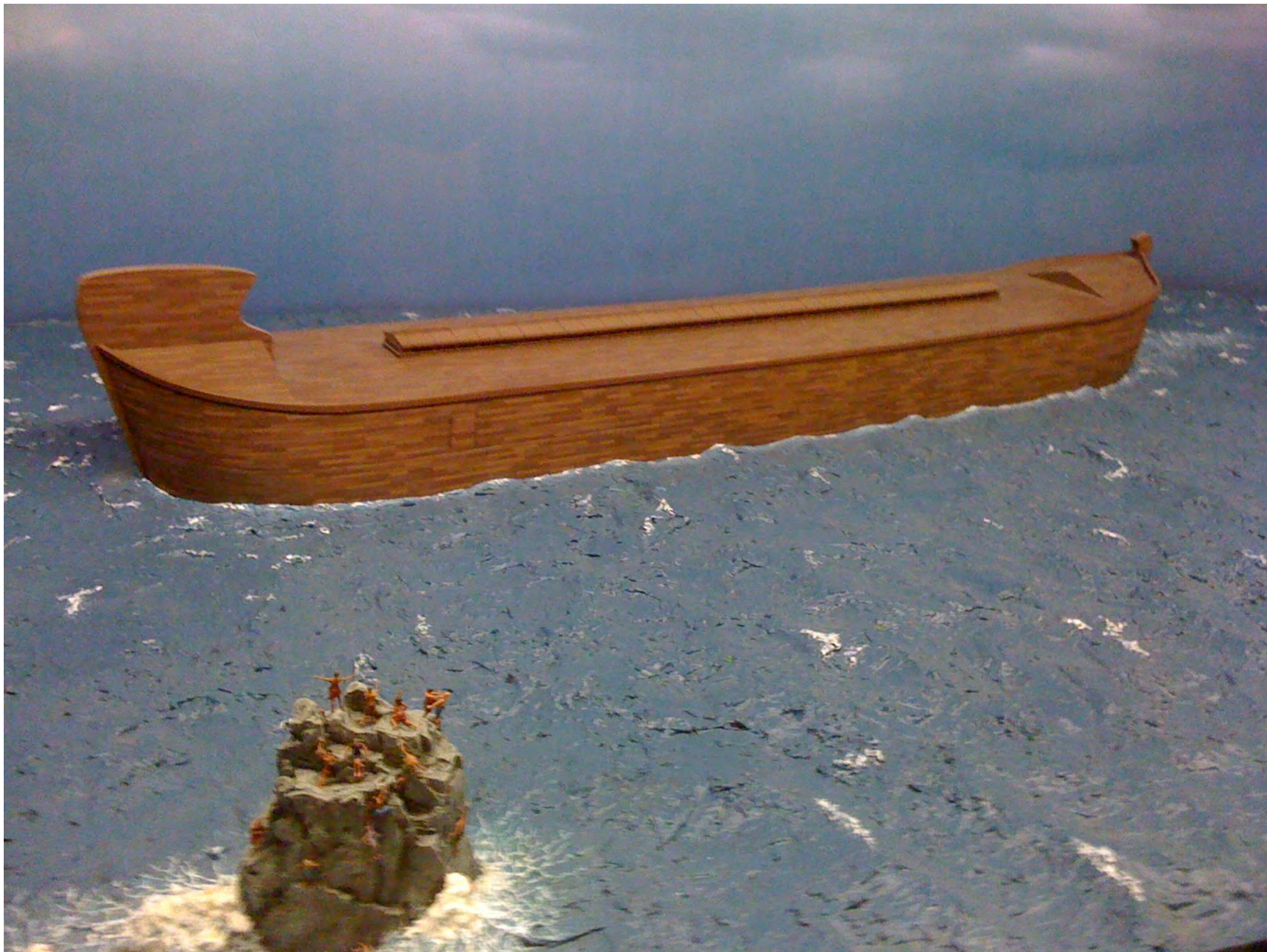


آدم و حواء مع الحية



هل تكوين ١ - ١١ حقيقية تاريخية؟

1. الأساطير لا تعلم حقائق عميقة أفضل من التاريخ
2. المنهج غير التاريخي موضوعي جداً
3. يمتلكون معلومات مهمة للغاية و مع ذلك غير معروفة
4. إنها تنسجم مع حجة الكتاب التي تؤكد على الإنتخاب
5. يتم تقديم الأحداث تاريخياً
6. يؤكد العلم أن تكوين 1 - 11 سجل تاريخي
7. يؤكد المسيح على تاريخيتها



برج بابل



موقع محتمل

¡Hola!

Spanish

Привет!

Russian

Ciao!

Italian

Bonjour!

French

“Hello!”

ACROSS THE GLOBE

Hallo!

German

Oi!

Portuguese

喂

Traditional Chinese

أهلا

Arabic

Japanese

Het hallo!

Dutch

Γειάσου!

Greek

بركة يعقوب لأولاده الإثني عشر كانت نبوية (تك 49)



متى : المسيح كملك

منذ بركة يعقوب
في

تك 49: 9-10

يصور الأسد ملكًا

يهودا جرو أسد من فريسة صعدت
يا ابني جثا و ربض كأسد و كلبوة
من ينهضه لا يزول قضيب من
يهودا و مشترع من بين رجليه
حتى يأتي شيلون و له يكون
خضوع شعوب

A dramatic landscape featuring a bright sunburst breaking through a thick layer of clouds. The sun is positioned in the center of the frame, casting a strong light that illuminates the surrounding clouds and the sky above. The clouds are dense and layered, with some appearing dark and others catching the light. Below the clouds, a green hill slopes upwards from the bottom left towards the right. The overall scene conveys a sense of hope and divine promise.

وعد الله المؤمنين مثلنا ببركات العهد
الإبراهيمي

تناغم الكتاب المقدس

الأنماط المتكررة بترتيب عكسي



فداء
المسيح

حكم
المسيح

خسر
الإنسان
حكمه في
السقوط

استرد
الإنسان
حكمه في
الآلفية



الخليقة



الخليقة
الجديدة

دعم التأليف الموسوي

خارجي

خارجي



داخلي

خارجي

خارجي

خارجي

دعم التأليف الموسوي

خارجي

خارجي



خارجي

خارجي

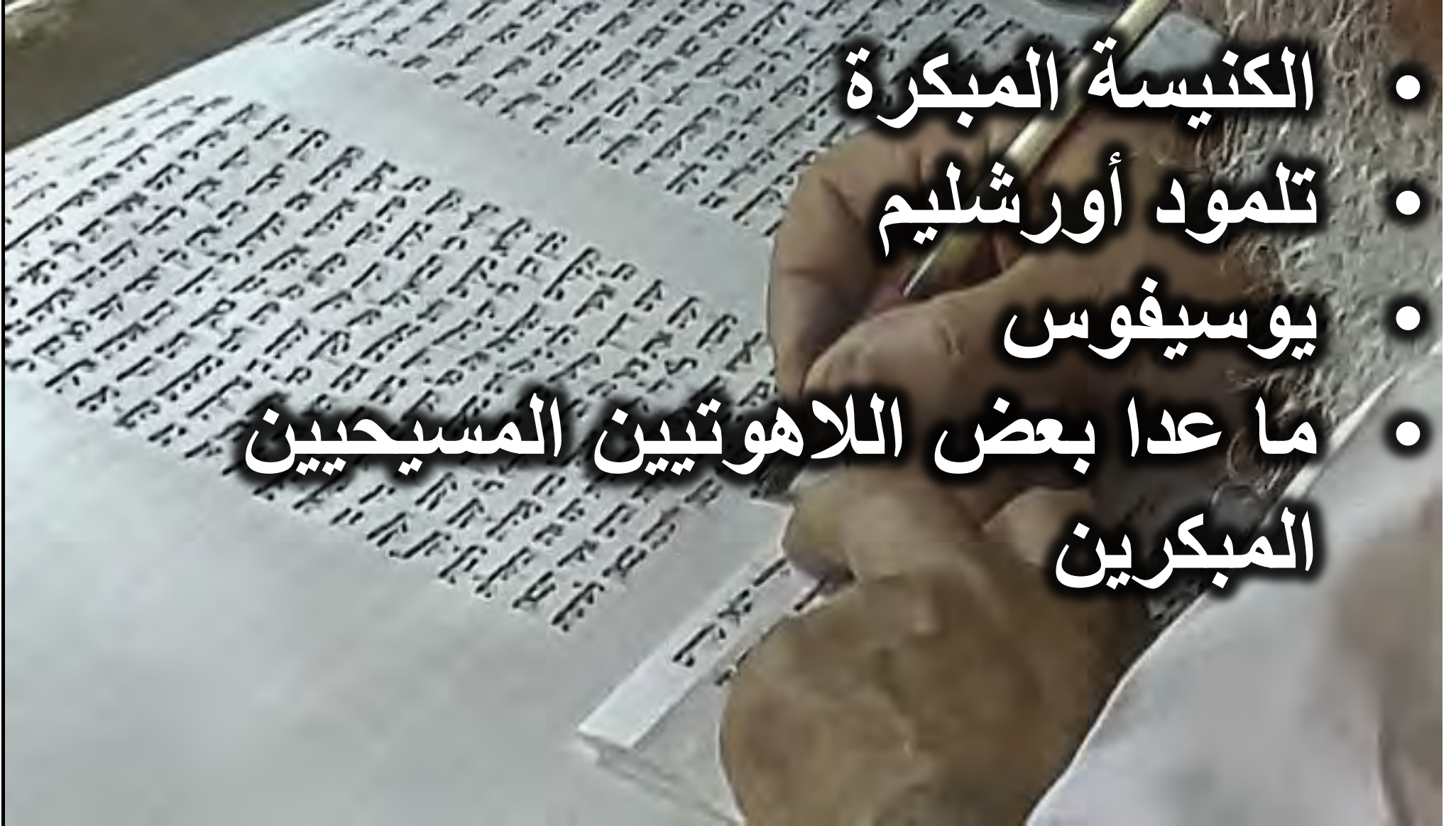
خارجي

فقال الرب لموسى أكتب هذا تذكراً في الكتاب و ضعه في
مسامع يشوع فأني سوف أمحو ذكر عماليق من تحت السماء
(خر 17: 14)



التقليد يدعم موسى

- الكنيسة المبكرة
- تلمود اورشليم
- يوسفوس
- ما عدا بعض اللاهوتيين المسيحيين المبكرين



دعم التأليف الموسوي



مؤهلات موسى



فتهذب موسى بكل حكمة المصريين (أع 7: 22)

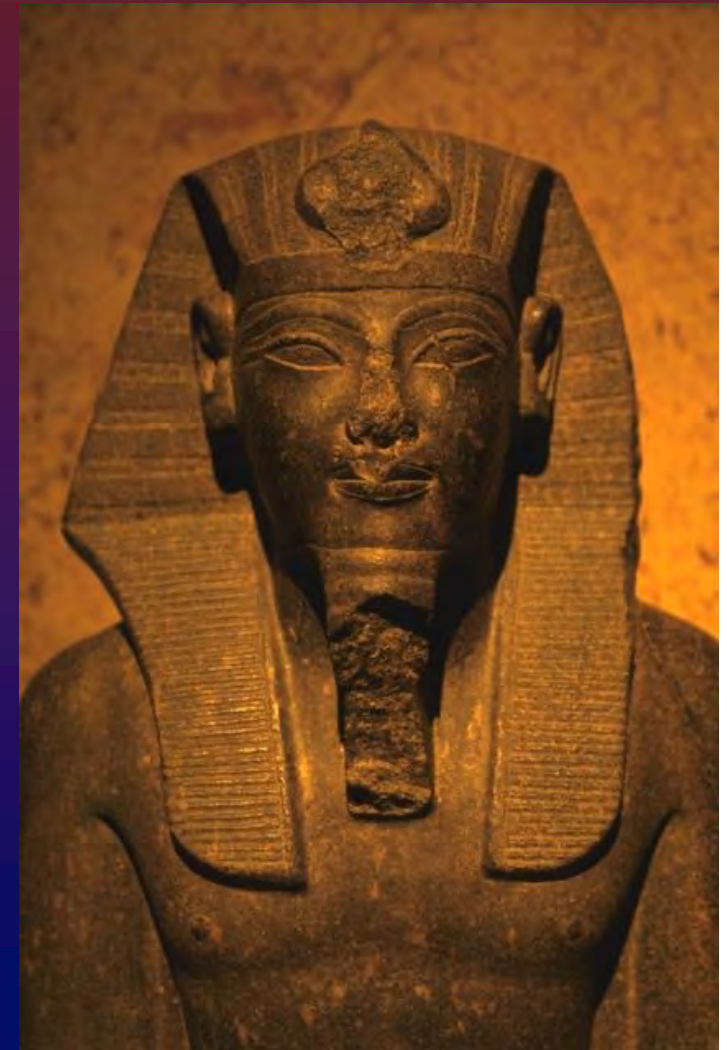


2. موسى حتى ما قبل المملكة (المصريين)

أعمال 7: 22 فتهذب موسى بكل حكمة المصريين و كان مقتدراً في الأقوال و الأعمال

التعليم في مصر القديمة :

1. مدارس الكهنة مرتبطة مع المعبد و تعلم السحر و الطب و الدين
2. المحكمة الملكية تعد الشباب لوظائف السلطة (يتضمن موسى)
3. المدارس المدعومة من المحكمة الملكية تدرب الناس على تفسير الحكم بطريقة صحيحة
4. شملت المواضيع التي يتم تدريسها الرياضيات و الجغرافيا و الشعر و علم الفلك



التعليم في زمن موسى

تعلم موسى الهيروغليفية المصرية و الخط الكنعاني خلال تدريبه

كان قادراً على تسجيل شرائع ووصايا الله لشعب إسرائيل

خلال فترة التيهان في البرية لم يكن هناك نظام تعليم رسمي

كانت العائلات مسؤولة عن تسيير أمور التجارة و مهارات كسب العيش و
تعليم الشرائع

2700-2600
B. C.

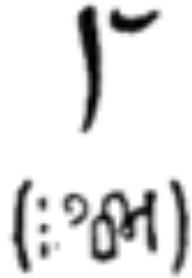
ca. 1500
B. C.

ca. 1500
B. C.

ca. 1900
B. C.

ca. 200
B. C.

400-100
B. C.

Hieroglyphic		Hieroglyphic Book Hand	Hieratic		Demotic
					
الهيرغليفية المصرية					
					
					
					
2700-2600 B. C.	ca. 1500 B. C.	ca. 1500 B. C.	ca. 1900 B. C.	ca. 200 B. C.	400-100 B. C.

مؤهلات موسى

لدينا شاهد على التلميحات العرضية إلى الأحداث المعاصرة أو القضايا الجارية أو إلى الظروف الاجتماعية أو السياسية أو إلى مسائل المناخ أو الجغرافيا . وعندما يتم تقييم كل هذه العوامل بشكل عادل وسليم فإنها تؤدي إلى هذا الاستنتاج بأن مؤلف و قراء هذه الأسفار يجب أن يكونوا قد عاشوا في الأصل في مصر

أبرام و لوط



عمورة؟

سدوم؟

صوغر؟

فرّفع لوط عينيّه و رأى كل دائرة
الأردن أن جميعها سقي قبلما
أخرب الرب سدوم و عمورة
كجنة الرب كأرض مصر حينما
تجيء إلى صوغر
(تك 13: 10)



فرفع لوط عينيه و رأى كل دائرة الأردن أن جميعها
سقي قبلما أخرج الرب سدوم و عمورة كجنة الرب
كأرض مصر حينما تجيء إلى صوغر
(تك 13: 10)

هجوم الفرضية النقدية على التأليف الموسوي



مؤلف سفر التكوين

النظرة التقليدية : موسى

JEDP : النظرة النقدية

J

يهوه
(الرب)
850 ق.م

E

إلوهيم
(الله)
750 ق.م

D

المدرسة
الثانية
550 ق.م

P

القانون
الكهنوتي
450 ق.م

“الفرضية الوثائقية”

موسى؟ أم أكثر من موسى؟



حالة واحدة يكون في التناغم المكون من أربعة أجزاء غير عامل

صياغة الفرضية النقدية

التقاليد
الجنوبية

التقاليد
الشمالية

J

E

850 ق.م

750 ق.م

JE

650 ق.م

D

JED

550 ق.م

المواد

الكهنوتية

المنفية

P

621 ق.م

JEDP

450 ق.م

400 ق.م

سفر
إصلاحات
يوشيا

بعض المصطلحات

- **النقد الأدنى** : دراسات نصية بناءة
- **النقد الأعلى** : مهاجمة الوحي و أصالة النص الكتابي
- **مشاكل تفسيرية** : اختلافات صادقة في الرأي تأتي كإجابات محتملة لمشاكل في تفسير النص الكتابي

من كتب التوراة؟

لا زال البعض يدعي أنها

النظرية الوثائقية

قصة الخلق

تكوين 1

استخدام الله (إلوهيم)

الأيام 1 – 6

خلق كل شيء

في البدء



تكوين 2

استخدام الله (يهوه)

اليوم 6 فقط

خلق آدم و حواء

تم ذكر (توليدوت) أو اجيال 11 مرة



الوثيقة

التعريف

J

يهوه

E

إلوهيم

J-E

نسخة مشتركة

D

النسخة الثانية

P

كهنوتي

الوثيقة

المحتويات

J

تكوين 2

E

تكوين 1

J-E

تكوين - عدد

D

تثنية - ملوك

P

تكوين - عدد

الوثيقة

التواريخ

J

850 ق.م

E

750 ق.م

J-E

650 ق.م

D

621 ق.م

P

445-570 ق.م

الوثيقة

J

E

J-E

D

P

الأصول

المملكة الجنوبية

المملكة الشمالية

محرر غير معروف

حلقيا رئيس الكهنة

عزرا

الوثيقة

المواضيع

J

E

J-E

D

P

السيرة الذاتية

التحديد الحي للشخصية

تصور الله من منظور إنساني

الوثيقة

المواضيع

J

E

J-E

D

P

الهدف

يتعامل مع تفاصيل محددة مثل
الطقوس والتضحية

الوثيقة

المواضيع

J

E

J-E

D

P

يعكس جهود يوشيا الإصلاحية لتركيز
العبادة في الهيكل في أورشليم

الوثيقة

المواضيع

J

E

J-E

D

P

أصول ومؤسسات الشيوعية
والأنساب والطقوس والذبائح

مصادر تكوين 6-9

8-5 :6

J

10 :7

J

22-9 :6

P

11 :7

P

5-1 :7

J

12 :7

J

6 :7

P

16-13 :7 أ

P

8-7 :7

J

17-16 :7 ب

J

9 :7

P

21-18 :7

P

مصادر تكوين 6-9

J 7: 22-23

J 8: 13ب

P 7: 24-8: 2أ

P 8: 14-19

J 8: 2ب-3أ

J 8: 20-22

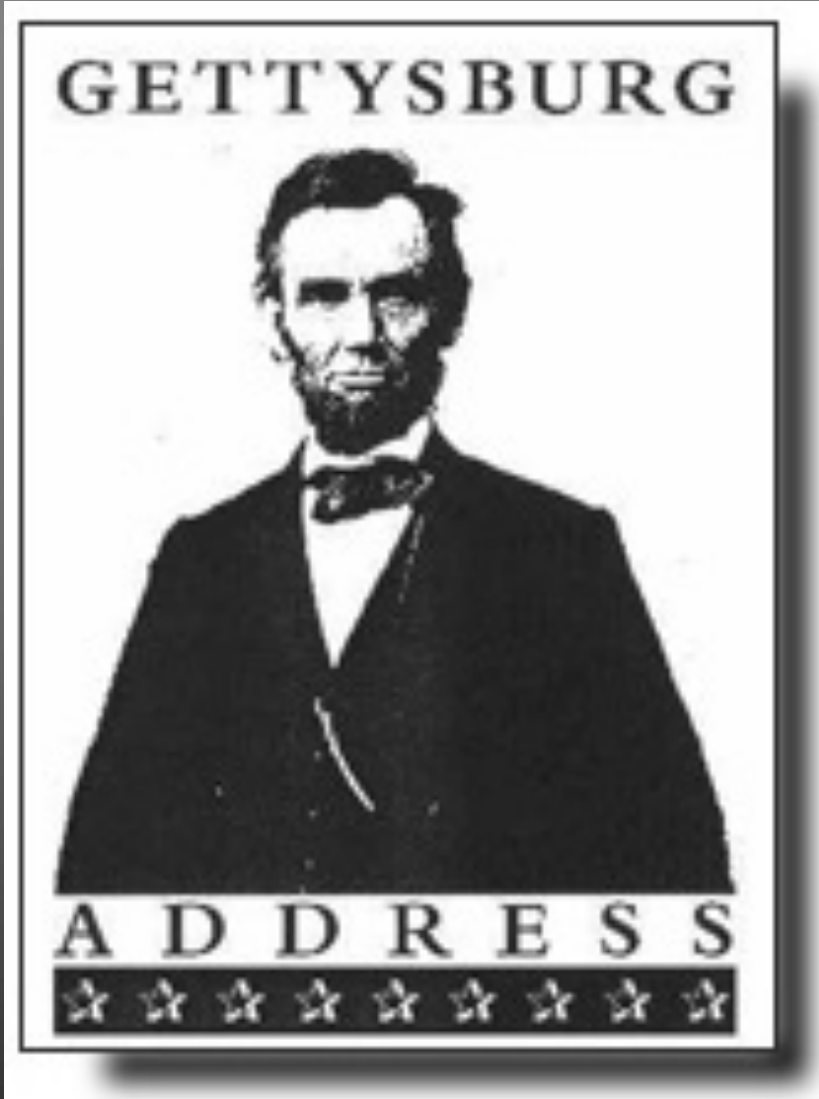
P 8: 3ب-5

P 9: 1-17

J 8: 6-12

P 8: 13أ

تفسير التعليق القاسي



تطبيق رؤى النقد الأعلى على
خطاب جيتيسبيرغ ، الذي ألقاه
أبراهام لنكولن في 19 نوفمبر
1863 في حفل تكريس مقبرة
ساحة المعركة.

The "Documents" of the Gettysburg

القس . ليروي كوبمان، المسيحية اليوم، 1965

Executive Mansion.

أربع نقاط و قبل سبع سنوات

هذه العبارة من عمل إي ، أستاذ اللغة الإنجليزية
وصديق لينكولن الذي كان لديه ميل لاستخدام اللغة
المزخرفة.

لنكولن الرجل البسيط وغير المتعلم الذي كان عليه ،
كان سيقول **سبعة وثمانين**.

Four score and seven years ago our fathers brought forth, upon this continent, a new nation, conceived in liberty, and dedicated to the proposition that "all men are created equal."

Now we are engaged in a great civil war, testing whether that nation, or any nation so conceived, and so dedicated, can long endure. We have come to a great battle field of that war. We have come to a position where we must either give the place for those who here, that the nation might live. This we may, in all propriety do. But in a larger sense, we can not dedicate—we can not consecrate—we can not hallow, this ground—the brave men, living and dead, who struggled here, have hallowed it, far above our poor power to add or detract. The world will little note, nor long remember what we say here; while it can never forget what they did here.

It is rather for us, the living, to stand here,

to the great task remaining before us—these honored dead, we take increased devotion to that cause for which they here gave the last full measure of devotion. We are here to dedicate ourselves to that cause, that the people for the people, shall not perish from the earth.

Executive Mansion
Four score and seven years ago our fathers brought forth, upon this continent, a new nation, conceived in liberty, and dedicated to the proposition that "all men are created equal."

Now we are engaged in a great civil war, testing whether that nation, or any nation so conceived, and so dedicated, can long endure. We are met on a great battle-field of that war. We have come to this spot to dedicate a portion of that field, as a national cemetery, for those who here have given their lives for that nation. It is altogether fitting and proper that we should do this. But in a larger sense, we cannot dedicate, we cannot consecrate, we cannot hallow this ground. The brave men, living and dead, who struggled here, have hallowed it, and it is our duty, as we here to add or detract. The world will little now, nor long remember what we say here; while it can never forget what they did here.

It is rather for us, the living, to stand here, to increase devotion to that cause for which they here gave the last full measure of our devotion - that we here highly resolve that these dead shall not have died in vain, that this nation, shall have a new birth of freedom, and that government of the people, by the people, for the people, shall not perish from the earth.

الآباء هي ترجمة خاطئة للأجداد الأصليين، حيث يشير استخدام المفهوم إلى المحرر إم، الذي يفترض أنها ماري تود لينكولن، التي قامت بمراجعة خطابه و إضافة تحيزها الأنثوي

ΣΥΓΧΕΥΤΡΚΘΥΔΕΥ ΣΥ ΥΗΚΙΙΥΧΗΕΥ

Four score and seven years ago our fathers brought forth, upon this continent, a new nation, conceived in liberty, and dedicated to the proposition that "all men are created equal."

اقتراح : بواسطة إم يشير استخدام تم إنشاؤه إلى المؤلف الثالث بي 1 و هو كاهن يرافق لينكولن في القطار إلى جيتيسبرغ نظراً لأن لينكولن كان مجرد شخص عادي و قد كان من الطبيعي أن يطلب المساعدة الكتابية في إضافة المصطلحات اللاهوتية و قد أضاف الكاهن الثاني بي 2 أيضاً بعض اللمسات

Now we are engaged in a great civil war, testing whether that nation or any nation so conceived, and so dedicated, can long endure. We have come to a great battle-field of war; we have come to a position where we must rest or go, where we must fight or fly. It is a great battle-field of war, and a fine resting place for those who die that the nation might live. This we may, in all propriety say, that, in a larger sense, we cannot dedicate, we can not hallow, this ground - the brave men, living and dead, who struggled here, have hallowed it, far above our poor power to add or detract. The world will little note, nor long remember what we say here; while it can never forget what they did here.

It is rather for us, the living, to stand here,

Executive Mansion.

יְהוָה הָאֵל הַגָּדוֹל יְהוָה הָאֵל הַגָּדוֹל יְהוָה הָאֵל הַגָּדוֹל
ΕΥ ΣΥΒΗΚΕ Σ Ι ΣΧΥ
Ōēy πῦ ōjv

تلك الأمة - يرى بعض العلماء هنا عمل شخص مولود

في الخارج (سي؟) ، وكان يمكن للأمريكي أن يقول هذه

الأمة .

Now we are engaged in a great civil war, testing whether that nation or any nation so conceived, and so dedicated, can long endure. We are here on a great battle-field of that war. We have come to dedicate a portion of it, as a final resting place for those who died here, that the nation might live. This we may, in all propriety do. But, in a larger sense, we can not dedicate—we can not consecrate—we can not hallow, this ground—the brave men, living and dead, who struggled here, have hallowed it, far above our poor power to add or detract. The world will little note, nor long remember what we say here; while it can never forget what they did here.

It is rather for us, the living, to stand here,

أو أي أمة **حبلى** و متفانية على هذا النحو يمكنها
أن تدوم طويلاً

حبلى : المداخلة
المفضلة ل إم



مشاكل النظرية النقدية

- أ. ينتهك الإدعاءات الذاتية الداخلية لأسفار موسى الخمسة
- ب. مقاومة متحيزة لما هو خارق للطبيعة
- ت. تعتمد على تطور غير دقيق في القرن التاسع عشر
- ث. عدم إجماع العلماء
- ج. ذاتي مع تفكير دوراني
- ح. لا دليل من المخطوطات
- خ. ترفض الدليل الأثري في الشرق الأدنى القديم
- د. ترفض دليل العهد الجديد

نشاط تحريري



الإتساق العبري

لماذا يُظهر العهد القديم بأكمله استخدامًا ثابتًا للغة العبرية بحيث لا يبدو أن أسفار موسى الخمسة قد كُتِب قبل 1000 عام من ملاخي؟



التوراة
1400 ق.م



الأسفار الشعرية
1000 ق.م

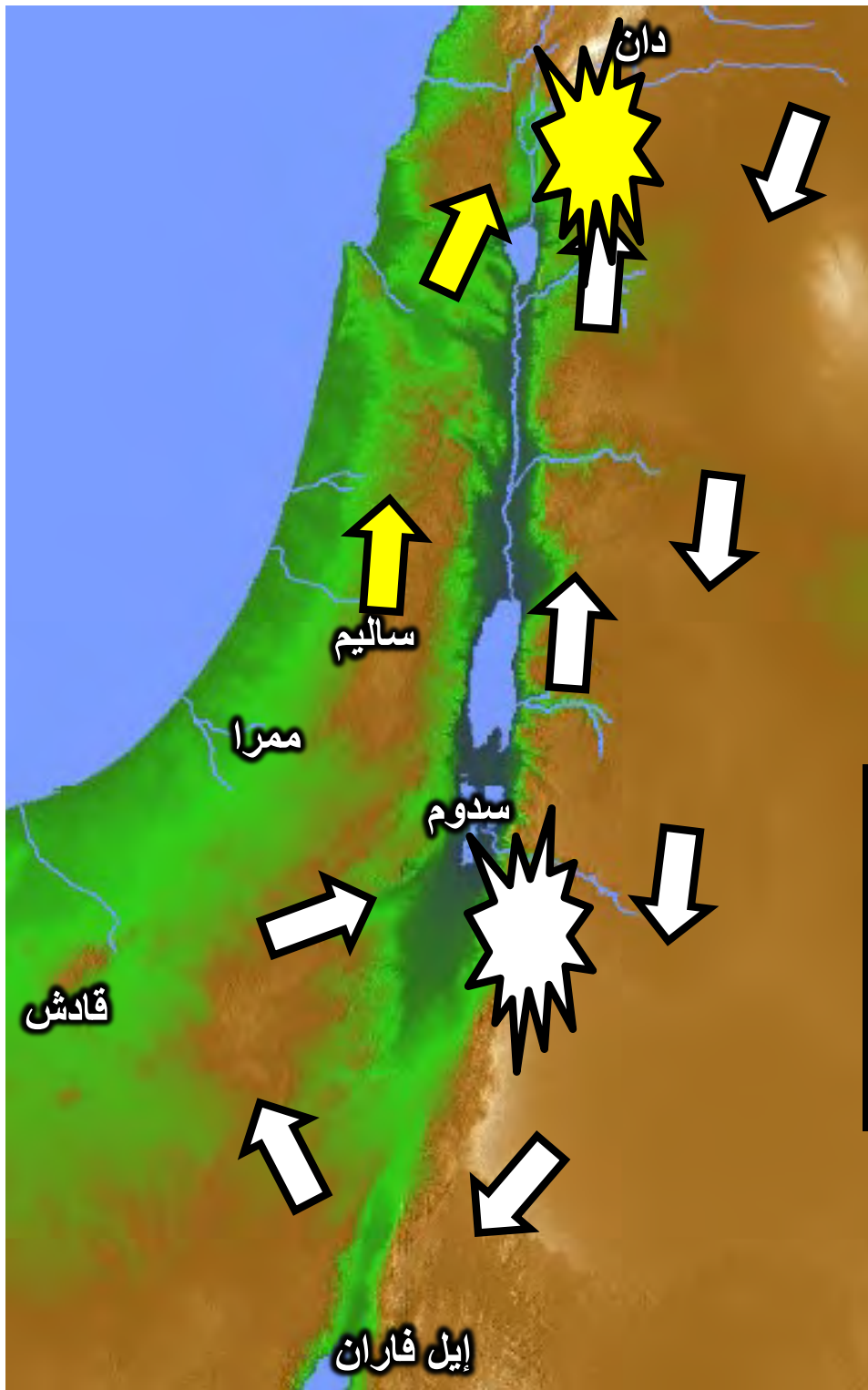


ملاخي
400 ق.م

أرض كنعان (2000 ق.م)

5 ملوك
إبراهيم

فلما سمع أبرام أن أخاه سبي جر غلمانه
المتمرنين ولدان بيته ثلاث مئة وثمانية
عشر و تبعهم إلى دان
(تك 14:14)

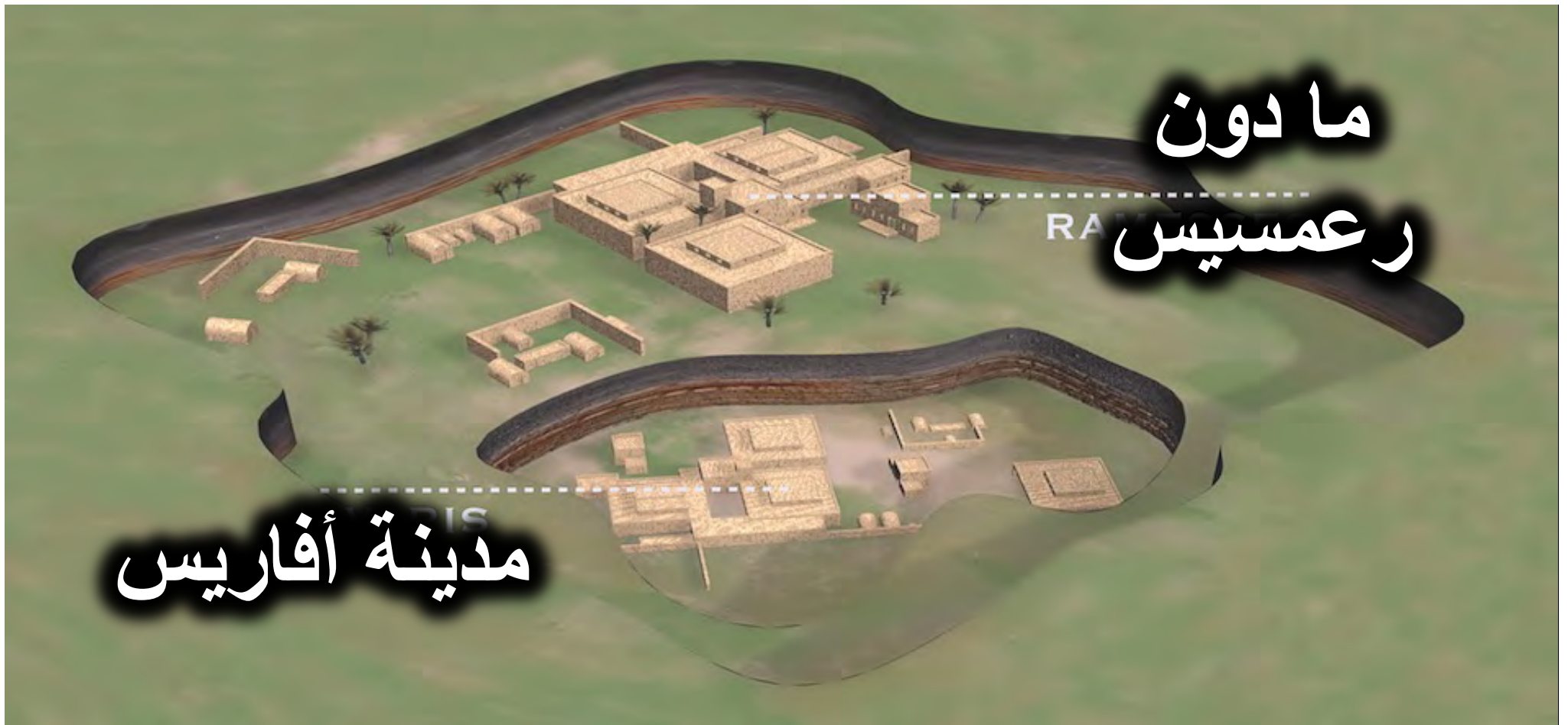


Mediterranean Sea



مدينة
أفارس

فجعلوا عليهم رؤساء
تسخير لكي يذلّوهم
بأثقالهم فبنوا لفرعون
مدینتی مخازن فیثوم و
رعسیس
(خر 1: 11)



"أنماط الأدلة" فيلم تيموثي ماهوني (أفلام الرجل المفكر، 2015) يقدم أدلة أثرية مذهلة على النزوح المبكر الذي اكتشفه الدكتور ديفيد روهل ، عالم المصريات اللأدري.

نعم ... لقد أحببتها

و أما الرجل موسى فكان
حليماً جداً أكثر من جميع
الناس الذين على وجه
الأرض

عدد 12 : 3



بعد كتابة سفر التكوين ، الخروج ، واللاويين الأكثر مبيعاً ، كانت ثقة موسى واضحة عندما كتب سفر العدد.

عبارات غير مستحبة

يحتوي عدد 12: 3 على جملة معترضة مثيرة للإهتمام

و أما الرجل موسى فكان حليماً جداً أكثر من جميع الناس الذين على وجه الأرض

كيف تفسر كتابة ذلك من قبل موسى؟

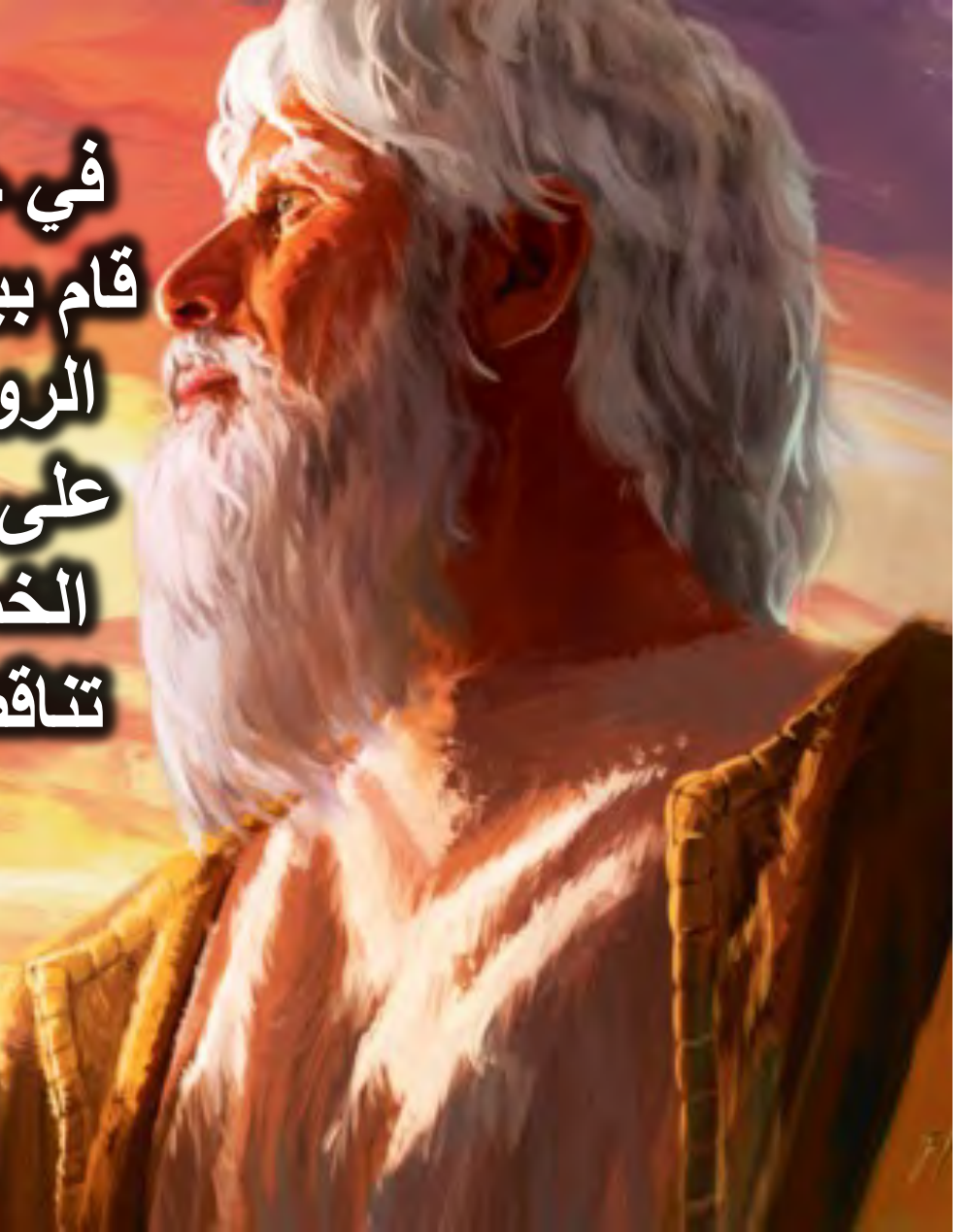
يبدو هذا القول عبارة عن إضافة لأن قول مثل هذا الكلام من قبل موسى يبدو
تناقضاً

موت موسى (تث 34: 1، 5)

و صعد موسى من عربات مؤاب إلى جبل
نبو إلى رأس الفسجة الذي قبالة أريحا
فأراه الرب جميع الأرض من جلعاد إلى
دان ... فمات هناك موسى عبد الرب في
أرض مؤاب حسب قول الرب

خلاصة

في حين أن البعض الآخر قد يكون قد
قام ببعض الأعمال التحريرية بوحى من
الروح القدس، لا يوجد دليل جوهري
على أن موسى لم يؤلف أسفار موسى
الخمسة . إن التفكير بخلاف ذلك هو
تناقض مع الشهادة الواضحة لكل من
التقليد و الكتاب المقدس .



839X.FL



الملاحق

فيلم حديث يدعم تأليف موسى

PATTERNS *of* EVIDENCE **THE MOSES CONTROVERSY**



مشاكل النظرية الوثائقية

1. التحيز ضد كل ما هو خارق للطبيعة

2. الإستدلال الدائري : يطرح استنتاجه

لا يمكن أن يكون هناك شيء مثل الوحي الفائق
للطبيعة لذلك فالكتاب المقدس ليس وحياً
فوق الطبيعة

مشاكل النظرية الوثائقية

3. ينتج عن الذاتية في تطبيق النظرية
تفسيرات متضاربة

4. يتجاهل الاختلاف الأسلوبى لدى المؤلف

دليل التأليف الموسوى

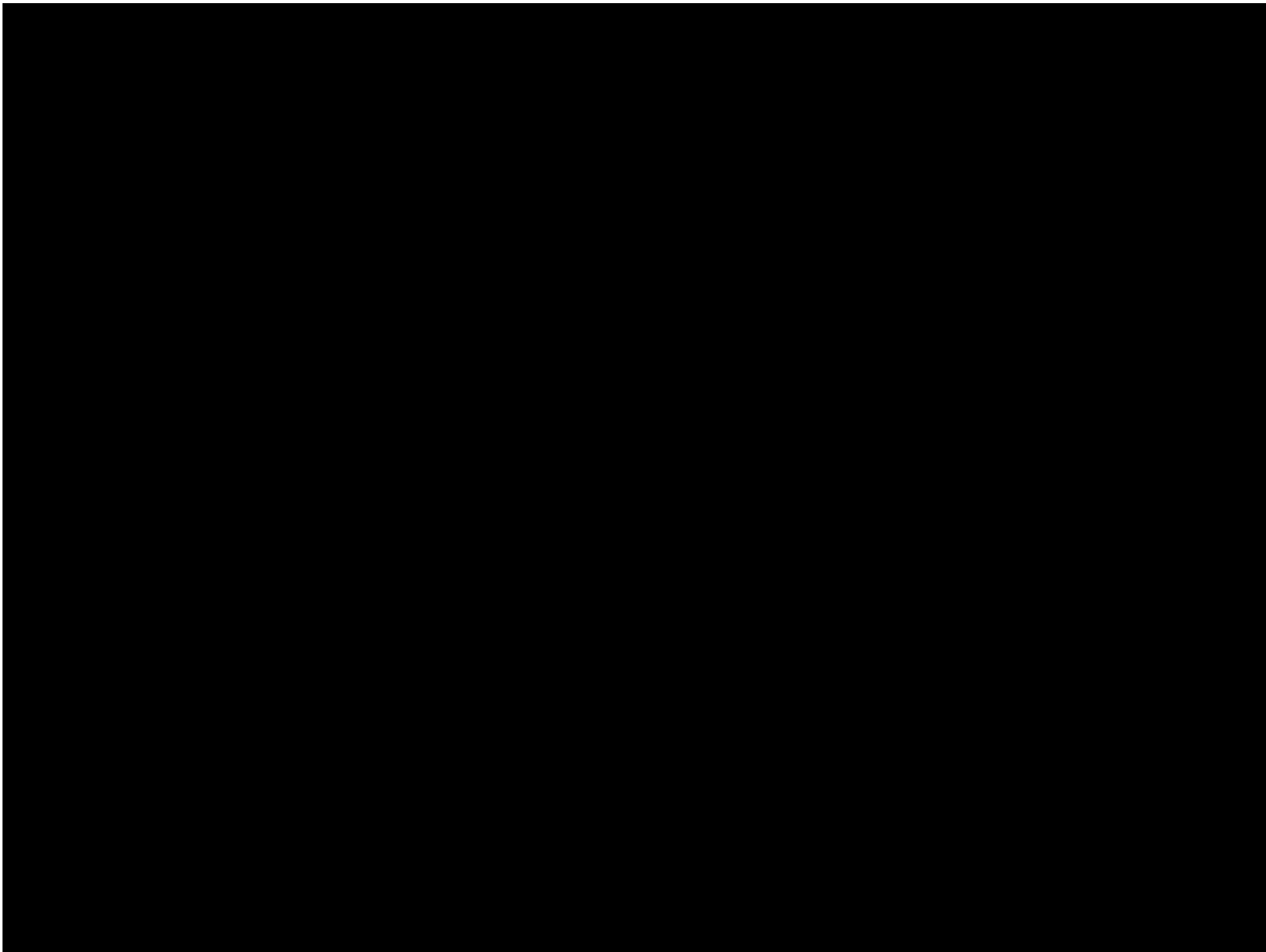
1. يظهر مؤلف سفرى التكوين و الخروج معرفة دقيقة بمصر
2. تفاصيل من شاهد العيان متضمنة في قصة الخروج
3. هناك وحدة ترتيبية كامنة في أسفار موسى الخمسة بأكملها .

دليل التأليف الموسوى

4. تشهد أسفار موسى الخمسة نفسها عن موسى كونه الكاتب (خر 17: 14، 24: 4، تث 31: 9)

5. أسفار العهد القديم الأخرى ترجع التأليف لموسى (يش 1: 7-8)

6. يضع العهد الجديد موسى كونه المؤلف (يو 5: 46-47، رو 10: 5)



أحصل على هذا العرض التقديمي مجاناً



BIBLE STUDY
DOWNLOADS

[Home](#) [Downloads](#) [FAQ](#) [Links](#) [Contribute](#) [Contact](#)

Search...



Welcome

Bible Study Downloads in over 40 Languages



Bible Study Downloads has thousands of PowerPoint® and Word files in 42 languages for free download [here](#).

مسح العهد القديم • BibleStudyDownloads.org